आश्रमभजनावलि

नवजीवन प्रकाशन मंदिर
अमदावाद

मूल्य ०-३-०

आश्रमभजनावलि

संग्राहक
नारायण मोरेश्वर खरे
सत्याग्रहाश्रम साबरमती

वैष्णव जन तो तेने कहीये
जे पीड पराई जाणे रे
परदुःखे उपकार करे तोये
मन अभिमान न आणे रे
—नरसिंह महेतो

नवजीवन प्रकाशन मंदिर
अमदावाद

मूल्य ०–२–० पांचमी आवृत्ति

प्रस्तावना

ईश्वर एक है, परन्तु भक्तलोग अपनी चित्तवृत्ति के अनुसार भिन्न भिन्न नामरूप से उसकी उपासना करते हैं, यह श्रुति का वाक्य है। यह सनातन सत्य जिन लोगों ने पाया है उनपर यह जिम्मेवारी आ पड़ी है कि वे अपने जीवन में सहिष्णुता, आदर और विश्वबंधुत्व का विकास करें।

स्वधर्म का तत्त्व पालन करते हुए हमारे आश्रम ने सर्व धर्म और पंथ के प्रति आदर रखने का व्रत लिया है। उसके अनुसार आश्रम में उभय संध्याकाल को जो उपासना या प्रार्थना की जाती है उसका यह संग्रह है। आश्रम का जीवन जैसा समृद्ध होता जाता है वैसा ही यह भजनसंग्रह भी बढ़ता गया है।

हम प्रार्थना करते हैं कि यह वाङ्मयी उपासना प्रभु को प्रिय हो।

नारायण मोरेश्वर खरे

३

रागों का क्रम— भिन्न भिन्न राग भिन्न भिन्न समय पर गाने का प्राचीन रिवाज है । जो मानस-शास्त्र के अनुसार रसानुकूल और भावानुकूल है । इसका क्रम यह है:

प्रातःकाल ४ से ९ तक—प्रभात; बिभास; ललित, भैरव; भैरवी; बिलावल; आसावरी; तोडी सुवासुधराई. **दोपहर ९ से ३ तक**— सारग; गौडसारग, गौड मल्हार; गौड. **सायंकाल ३ से ७ तक**— मल्हार; मुलतानी; पिलु; भीमपलासी; धनाश्री, पूर्वी, पूरिया, धनाश्री; श्री; गौरी. **रात्रि ७ से १२ तक**— कल्याण; बिहाग; भूपाली; हमीर; केदार, देस; कामोद, दरबारी-कानडा; तिलग; मालकंस; जयजयवति; काफी; शकरा; वडहस, तिलक-कामोद; बरवा. **उत्तर रात्रि**— बहार; बागेश्री; परज, सोहनी, कालिगडा; बसत; हिंडोल **हर समय गाने लायक**— खमाज; काफी; झिझोटी, गारा; माजी; पहाडी, आसा; माड; माड; आसा-मांड, छाया-खमाज: सिंधोरा: सिंध-काफी: बन्त

विषयसूचि

पृष्ठ

मुद्रक और प्रकाशक स्वामी आनद,

नवजीवन मुद्रणालय, अमदावाद

प्रत १०,००० संवत् १९८२ कुल २९,०००

श्री सत्याग्रहाश्रम

का

नित्यपाठ

प्रातःस्मरणम्



प्रातः स्मरामि हृदि संस्फुरदात्मतत्त्वं
सच्चित्सुखं परमहंसगतिं तुरीयम्
यत् स्वप्नजागरसुषुप्तमवैति नित्यं
तद् ब्रह्म निष्कलमहं न च भूतसंघः १

प्रातर्भजामि मनसो वचसामगम्यं
वाचो विभान्ति निखिला यदनुग्रहेण
यन्नेतिनेतिवचनैर्निगमा अवोचु-
स्तं देवदेवमजमच्युतमाहुरग्र्यम् २

प्रातर्नमामि तमसः परमर्कवर्णं
पूर्णं सनातनपदं पुरुषोत्तमाख्यम्
यस्मिन्निदं जगदशेषमशेषमूर्तौ
रज्ज्वां भुजंगममिव प्रतिभासितं वै ३

પ્રાતઃસ્મરણ

૧ સવારના પહોરમાં મારા હૃદયમાં સ્ફુરતા મારા સ્વરૂપના તત્ત્વનું હું સ્મરણ કરૂં છું; તે સત્સ્વરૂપ, પ્રકાશ સ્વરૂપ અને સુખસ્વરૂપ છે; પરમહંસોની તે છેલ્લી ગતિ છે. તે ચતુર્થ પદ છે. તે સ્વપ્ન, જાગૃતિ અને નિદ્રા ત્રણેને સતત જાણે છે. તે શુદ્ધ બ્રહ્મ છે, અને તે જ હું છુ. પંચમહાભૂતથી બનેલો આ દેહ તે હુ નથી.

૨ જે મન અને વાણીને અગોચર છે, જેની જ કૃપા વડે ચતુર્વિધ વાણી પ્રવર્તે છે, જેનું વર્ણન વેદો પણ તે 'આ નથી, આ નથી,' એ રીતે જ કરી શકયા, તે બ્રહ્મને સવારે ઊઠીને હું ભજું છું. ઋષિઓએ તેને દેવોના દેવ, અજન્મા, પતનરહિત અને સૌથી આદિ તરીકે વર્ણવેલું છે.

૩ અંધકારથી પર, સૂર્ય જેવું, પૂર્ણ, શાશ્વત આધાર, પુરુષોત્તમ નામથી ઓળખાયેલું, એવા પરમાત્મતત્ત્વને હું સવારે ઊઠીને નમસ્કાર કરૂં છું તે અનંત સ્વરૂપની અંદર આ આખું જગત રજ્જુમાં જેમ સર્પ દેખાય છે તેમ પ્રતીત થાય છે.

समुद्रवसने देवि पर्वतस्तनमण्डले
विष्णुपत्नि नमस्तुभ्यं पादस्पर्शं क्षमस्व मे ४

या कुन्देन्दुतुषारहारधवला या शुभ्रवस्त्रावृता
या वीणावरदण्डमण्डितकरा या श्वेतपद्मासना
या ब्रह्माच्युतशंकरप्रभृतिभिर्देवैः सदा वन्दिता
सा मां पातु सरस्वती भगवती निःशेषजाड्यापहा ५

वक्रतुण्ड महाकाय सूर्यकोटिसमप्रभ
निर्विघ्नं कुरु मे देव शुभकार्येषु सर्वदा ६

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुर्गुरुर्देवो महेश्वर :
गुरु : साक्षात् परब्रह्म तस्मै श्रीगुरवे नमः ७

૪ સમુદ્રો જેનું વસ્ત્ર છે, પર્વતો જેનાં સ્તનમંડલ છે અને વિષ્ણુ જેનો સ્વામી છે એવી હે ભૂમિમાતા, તને હું નમસ્કાર કરૂં છું. મારા પગથી તને અડું છું એ મારા અપરાધને ક્ષમા કર.

૫ જે મોગરાના જેવી અથવા ચંદ્ર જેવી અથવા બરફના તુષાર જેવી ગૌરવર્ણ છે, જેણે શ્વેત વસ્ત્રો પહેરેલાં છે, જેના હાથ વીણાના સુંદર દંડથી સુશોભિત છે, જે સફેદ કમળ ઉપર વિરાજે છે, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશથી માંડીને બધા દેવો જેને હમેશા સ્તવે છે, તે સમગ્ર અજ્ઞાન અને જડતાનો નાશ કરનાર દેવી સરસ્વતી મારૂં રક્ષણ કરો

૬ જેનુ વદન વાંકું છે, જેનું શરીર વિશાળ છે, કરોડ સૂર્ય જેવી જેની કાન્તિ છે, એવા હે સિદ્ધિવિનાયક, મારાં બધા શુભ કર્મોમાં મને નિર્વિઘ્ન કર.

૭ ગુરુ એ જ બ્રહ્મા છે, ગુરુ એ જ વિષ્ણુ છે, ગુરુ એ જ દેવોના દેવ મહાદેવ છે, ગુરુ સાક્ષાત પરબ્રહ્મ છે, તે શ્રીગુરુને હું નમસ્કાર કરૂં છું.

शान्ताकार भुजगशयन पद्मनाभ सुरेश
विश्वाधार गगनसदृशं मेघवर्ण शुभाङ्गम्
लक्ष्मीकान्तं कमलनयन योगिभिर्ध्यानगम्यं
वन्दे विष्णु भवभयहरं सर्वलोकैकनाथम् ८

करचरण त वाक्कायजं कर्मजं वा
श्रवणनयनजं वा मानसं वाऽपराधम्
विहितमविहितं वा सर्वमेतत् क्षमस्व
जय जय करुणाब्धे श्रीमहादेव शम्भो ९

न त्वहं कामये राज्यं न स्वर्गं नापुनर्भवम्
कामये दुःखतप्तानां प्राणिनामार्तिनाशनम् १०

૮ ભવભયને દૂર કરનાર, સર્વલોકના એકમાત્ર સ્વામી એવા શ્રીવિષ્ણુને હું નમસ્કાર કરૂં છું (તેનું હું ધ્યાન ધરૂં છું) તેનો આકાર શાન્ત સૌમ્ય છે; તેણે સર્પની શય્યા બનાવી છે, તેની નાભિમાંથી કમળ ઉત્પન્ન થયેલું છે, બધા દેવોનો તે સ્વામી છે આખા વિશ્વનો તે આધાર છે, આકાશ જેવો તે અસીમ છે, અને મેઘના જેવો જેનો વર્ણ છે, જે કલ્યાણકારી શરીરવાળો છે, સર્વ સંપત્તિનો તે સ્વામી છે, કમળ જેવાં તેનાં નેત્ર છે અને યોગીઓ જ ધ્યાન વડે તેને કળી શકે છે.

૯ હાથ વડે કે પગ વડે, વાણીથી કે શરીરથી, કાનથી કે આંખથી હું જે કંઈ અપરાધ કરૂં, તે કર્મથી ઉત્પન્ન થયેલો હોય કે ફક્ત માનસિક હોય, અમુક કર્યું તેથી હોય કે અમુક ન કર્યું તે કારણે હોય, હે દયાસાગર કલ્યાણકારી મહાદેવ, તે બધાની મને ક્ષમા કર. તારો જયજયકાર થાઓ.

૧૦ હું નથી રાજ્યની ઇચ્છા કરતો, કે નથી સ્વર્ગની ઇચ્છા કરતો અરે! મોક્ષનીયે મને ઈચ્છા નથી દુઃખથી તપાયેલા પ્રાણીમાત્રની પીડા દૂર થાય એટલું જ હું ઇચ્છું છું.

स्वस्ति प्रजाभ्यः परिपालयन्तां
न्याय्येन मार्गेण महीं महीशाः।
गोब्राह्मणेभ्यः शुभमस्तु नित्यं
लोकाः समस्ताः सुखिनो भवन्तु ॥ ११

नमस्ते सते ते जगत्कारणाय
नमस्ते चिते सर्वलोकाश्रयाय।
नमोऽद्वैततत्त्वाय मुक्तिप्रदाय
नमो ब्रह्मणे व्यापिने शाश्वताय ॥ १२

त्वमेकं शरण्यं त्वमेकं वरेण्यं
त्वमेकं जगत्पालकं स्वप्रकाशम्।
त्वमेकं जगत्कर्तृपातृप्रहर्तृ
त्वमेकं परं निश्चलं निर्विकल्पम् ॥ १३

૧૧ પ્રજાનું કલ્યાણ થાઓ,
પૃથ્વીનું પાલન કરો, હમેશાં ગાય ને
અને સમસ્ત લોકો સુખી થાઓ.

૧૨ જગતના કારણરૂપ અને સત્સ્વરૂપ
તને નમસ્કાર સર્વ લોકના આશ્રય એવા ચિત્સ્વરૂપ, તને નમસ્કાર. મુક્તિ આપનાર અદ્વૈતતત્ત્વ, તને નમસ્કાર શાશ્વત અને સર્વવ્યાપી એવા બ્રહ્મને નમસ્કાર.

૧૩ તું જ એક શરણ લેવા જેવો છે — આશ્રયનું સ્થાન છે. તું જ એક ઈચ્છવાલાયક છે —વરવાલાયક છે તું જ એક જગતનો પાલનકાર છે અને પોતાના જ પ્રકાશ-થી પ્રકાશમાન છે. તું જ એક આ સૃષ્ટિનો ઉત્પન્ન કરનાર, પાલન કરનાર અને સંહાર કરનાર છે, અને તું જ એક નિશ્ચલ અને નિર્વિકલ્પ છે.

मीश्व नीं

वं प जनानाम्

न न्तू न्मेक

रक्षण रक्षणानाम् १४

र्वां भजामो

वा जगत्साक्षिरूपं नमामः

सदेकं निधानं निरालम्बमीश

भवाम्भोधिपोतं शरण्यं व्रजामः १५

विष्णुर्वा त्रिपुरान्तको भवतु वा ब्रह्मा सुरेन्द्रोऽथवा
भानुर्वा शशलक्षणोऽथ भगवान् बुद्धोऽथ सिद्धोऽथवा
रागद्वेषविषार्तिमोहरहितः सत्त्वानुकम्पोद्यतो
यः सर्वैः सह संस्कृतो गुणगणैस्तस्मै नमः सर्वदा

૧૪ તુ ભયોને ભય પમાડનાર છે, ભયંકરમાં ભયંકર છે. તુ પ્રાણીઓની ગતિ છે, અને પવિત્ર વસ્તુઓને પણ પવિત્ર કરનાર તુ જ છે. શ્રેષ્ઠ સ્થાનોનો તુ જ એકલો નિયમન કરનાર છે. તુ પરથી પણ પર છે અને રક્ષણ કરનારનું પણ રક્ષણ કરનાર તું છે.

૧૫ અમે તારૂ સ્મરણ કરીએ છીએ, અમે તને ભજીએ છીએ, જગતના સક્ષીરૂપ તને અમે નમીએ છીએ, સત્-સ્વરૂપ એકમાત્ર નિદાન ન કરાનો આધાર ન લેનાર એવા આ ભવસાગરમા વહાણરૂપ ઇશ્વરને અમે શરણ જઈએ છીએ.

ભલે એ વિષ્ણુ હોય કે મહાદેવ હોય, બ્રહ્મા હોય કે ઇન્દ્ર હોય, અથવા સૂર્ય કે ચંદ્ર હોય, કે ભગવાન બુદ્ધ કે મહાવીર હોય;—જે કેઇ રાગ અને દ્વેષરૂપી ઝેરના પીડાથી આવતી મૂર્ચ્છાથી રહિત હોય જીવમાત્ર પર અનુકંપાથી ભરેલો હોય, સર્વે ગુણગણોથી સંસ્કાર પામેલો હોય, તેને નિરંતર નમસ્કાર છે.

उपनिषत्स्मरणम्

हिरण्मयेन पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखम्
तत्त्वं पूषन्नपावृणु सत्यधर्माय दृष्टये

* *

अग्ने नय सुपथा राये अस्मान्
विश्वानि देव वयुनानि विद्वान्
युयोध्यस्मज्जुहुराणमेनो-
भूयिष्ठां ते नम उक्तिं विधेम २

* *

श्रेयश्च प्रेयश्च मनुष्यमेत-
स्तौ संपरीत्य विविनक्ति धीरः
श्रेयो हि धीरोऽभिप्रेयसो वृणीते
प्रेयो मन्दो योगक्षेमाद्वृणीते ३

* *

ઉપનિષત્સ્મરણ

---

૧. સોના જેવા ચકચકીત ઢાંકણથી સત્યનું મુખ ઢંકાઈ ગયું છે. હે પૂષન્ (જગતને પોષણ દેનારા સૂર્ય) સત્યની શોધ કરનારો જે હું, તેને સત્યનું મુખ દેખાય તે માટે તે ઢાંકણું તું દૂર કર.

૨. સર્વ માર્ગોના જ્ઞાનવાળા અગ્નિદેવ, અમને (અમારા) ધ્યેયની (નિશ્ચિત) પ્રાપ્તિ જે રીતે થાય, તેવી રીતના સુંદર માર્ગે તું અમને લઈ જા. અમારાં કુટિલ પાપો સાથે લઢ (અને તેને ઠાર કર). તને અમે પુષ્કળ નમસ્કાર કરીએ છીએ.

૩. શ્રેય (કલ્યાણ) અને પ્રેય (પ્રિય) બન્ને મનુષ્યો આગળ આવીને ઉભા રહે છે. ડાહ્યો પુરુષ બન્નેની ઘટતી પરીક્ષા કરીને તેની વચ્ચે વિવેક કરે છે. ડાહ્યો પ્રેય કરતાં શ્રેયને જ પસંદ કરે છે મૂર્ખ મનુષ્ય યોગક્ષેમ (ઐહિક સુખોપભોગ)નું સાધન જાણી પ્રેયને સ્વીકારે છે.

सर्वे वेदा यत्पदमामनन्ति
  तपांसि सर्वाणि च यद्वदन्ति
यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति
  तत्ते पदं संग्रहेण ब्रवीमि
    ॐ इत्येतत् ४

* *

आत्मानं रथिनं विद्धि शरीरं रथमेव तु
बुद्धिं तु सारथिं विद्धि मनः प्रग्रहमेव च ५
इन्द्रियाणि हयानाहुर्विषयांस्तेषु गोचरान्
आत्मेन्द्रियमनोयुक्तं भोक्तेत्याहुर्मनीषिणः ६

विज्ञानसारथिर्यस्तु मनःप्रग्रहवान्नरः
सोऽध्वनः पारमाप्नोति तद्विष्णोः परमं पदम् ७

* *

૪. સર્વે વેદો જે પદનું પ્રતિપાદન કરે છે, સર્વ તપો (અંતિમ સાધ્ય તરી) જે પદનું વર્ણન કરે છે, જે પદની ઇચ્છાથી (મુમુક્ષુએ) બ્રહ્મચર્યનુ પાલન કરે છે, તે પદ હું તને ટૂંકામા કહું છુ – ૐ એ તે પદ છે

૫–૬ આત્મા રથમાં બેઠેલો યોદ્ધો છે, શરીર રથ છે, બુદ્ધિ સારથિ છે, મન લગામ છે, ઇન્દ્રિયે ઘોડા છે, અને (પંચ) વિષયેા ગોચરે છે, એન તુ સમજ ઇન્દ્રિયો અને મનની સોબતથી આત્મા (વિષય) ભોગવે છે, એમ ડાહ્યા પુરુષો કહેતા આવ્યા છે.

૭ જેનો બુદ્ધિરૂપી સારથિ (હોશિયાર) હોય, અને જેની મનરૂપી લગામ તબામા હોય તે (આ સંસાર રૂપી) માર્ગની પાર નીકળી જઈને, વિષ્ણુનુ શ્રેષ્ઠપદ પ્રાપ્ત કરી લે છે.

उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत
क्षुरस्य धारा निशिता दुरत्यया
दुर्गं पथस्तत्कवयो वदन्ति ८

* *

अग्निर्यथैको भुवनं प्रविष्टो
रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव
एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा
रूपं रूपं प्रतिरूपो बहिश्च ९

वायुर्यथैको भुवनं प्रविष्टो
रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव
एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा
रूपं रूपं प्रतिरूपो बहिश्च १०

૮ ઊઠો, જાગો અને શ્રેષ્ઠ પુરુષો પાસે જઈ જ્ઞાન મેળવી લો. (કારણકે) ડાહ્યા પુરુષો કહે છે કે અસ્ત્રાની તીક્ષ્ણ ધાર ઉપરથી જવું જેવું મુશ્કેલ છે, તેવું જ આ વિકટ માર્ગે જવું કઠણ છે.

૯ જેમ ઘરમા પહેલો એક જ અગ્નિ (પોતાનુ સ્વરૂપ કાયમ રાખી) જુદા જુદા પદાર્થોની સગતિથી જુદાં જુદા રૂપો ધારણ કરે છે, તે જ પ્રમાણે એક જ સર્વવ્યાપક અંતરાત્મા વસ્તુમાત્રના સંયગથી જુદાં જુદાં રૂપો ધારણ કરીને, પાછો (સ્વસ્વરૂપે) બહાર (અલિપ્ત) રહે છે.

૧૦ જેમ એક જ વાયુ ઘરમાંના વિવિધ પદાર્થો સાથે સંબંધમા આવવાથી જુદા જુદા આકારોને ધારણ કરે છે, તેમ વિશ્વવ્યાપક એક જ અન્તરાત્મા ભિન્ન ભિન્ન રૂપો ધારણ કરતા છતાં (સ્વસ્વરૂપે) બહાર (અલિપ્ત) રહે છે.

सूर्यो यथा सर्वलोकस्य चक्षुर्
न लिप्यते चाक्षुषैर्बाह्यदोषैः
एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा
न लिप्यते लोकदुःखेन बाह्यः ११

एको वशी सर्वभूतान्तरात्मा
एकं रूपं बहुधा यः करोति
तमात्मस्थं येऽनुपश्यन्ति धीरा
स्तेषां सुखं शाश्वतं नेतरेषाम् १२

नित्योऽनित्यानां चेतनश्चेतनानां
एको बहूनां यो विदधाति कामान्
तमात्मस्थं येऽनुपश्यन्ति धीरा
स्तेषां शान्तिः शाश्वती नेतरेषाम् १३

૧૧ સર્વ લોકોના નેત્રરૂપ સૂર્ય જે પ્રમાણે સામાન્ય નેત્રોના દોષોથી અલિપ્ત રહે છે, તેમ જ સર્વલોકાતીત હોવાથી વિશ્વવ્યાપક અંતરાત્માને લોકોના દુઃખોનો લેપ લાગતો નથી.

૧૨ એક, સર્વ ભૂતોને વ્યાપીને રહેલા, (પોતાના) એક જ સ્વરૂપને અનેક પ્રકારે દેખાડનારા (પરમેશ્વર) ને જે ડાહ્યો પુરુષ આત્મામાં જુએ છે, તેને જ કાયમના સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે; બીજાઓને થતી નથી

૧૩ સર્વ અનિત્ય પદાર્થોમાં રહેલા એક નિત્ય, સર્વ ચેતન પદાર્થોને ચેતના આપનારા પોતે એક હોઇ અનેકને કર્મનાં ફળ ભોગવાવનારા (પરમેશ્વર)ને જે ડાહ્યો પુરુષ આત્મામાં જુએ છે, તેને જ કાયમની શાંતિ મળે છે; બીજાઓને નહિ.

न तत्र सूर्यो भाति न चन्द्रतारकं
नेमा विद्युतो भान्ति कुतोऽयमग्निः
तमेव भान्तमनुभाति सर्वं
तस्य भासा सर्वमिदं विभाति १४

* *

तपःश्रद्धे ये ह्युपवसन्त्यरण्ये
शान्ता विद्वांसो भैक्षचर्यां चरन्तः
सूर्यद्वारेण ते विरजाः प्रयान्ति
यत्रामृतः स पुरुषो ह्यव्ययात्मा १५

परीक्ष्य लोकान्कर्मचितान्
ब्राह्मणो निर्वेदमायान्नास्त्यकृतः कृतेन
तद्विज्ञानार्थं स गुरुमेवाभिगच्छेत्
समित्पाणिः श्रोत्रियं ब्रह्मनिष्ठम् १६

૧૪ ત્યાં સૂર્ય પ્રકાશ પાડી શકતો નથી, ત્યા ચંદ્ર કે તારાઓનો પ્રકાશ પણ પડી શકતો નથી; ત્યાં વિજળીઓ પણ પ્રકાશ દેવા અસમર્થ છે; ત્યાં અગ્નિ તો કેવી રીતે પ્રકાશી જ શકે? જેના પ્રકાશને લીધે (સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા ઈત્યાદિ) સર્વ પદાર્થો પ્રકાશમાન થાય છે તેના જ તેજ વડે આ સર્વ સ્પષ્ટપણે પ્રકાશિત થાય છે.

૧૫ જે વિદ્વાન શાંતિપૂર્વક અરણ્યમાં રહી તપ અને શ્રદ્ધાનું સેવન કરતા રહી ભિક્ષાવૃત્તિથી (અપરિગ્રહથી) રહે છે, તે પાપરહિત થઈને સૂર્યદ્વારેથી જ્યાં એ પ્રસિદ્ધ અવિકારી અને અવિનાશી પુરુષ છે, તે સ્થાને જાય છે

૧૬ (સકામ) કર્મોથી મળનારા લોક (વિનાશી છે) એવી ખાત્રી કરી લઇ બ્રાહ્મણે વૈરાગ્યયુક્ત થવું. નિત્યની પ્રાપ્તિ કંઈ અનિત્ય વડે થઇ શકતી નથી, (તે નિત્યને) જાણવા માટે સમિધ હાથમાં લઇને (એટલે શિષ્યભાવે) તેણે વેદપારંગત બ્રહ્મનિષ્ઠ ગુરુ કને જ જવું જોઇએ

तस्मै स विद्वानुपसन्नाय सम्यक्
प्रशान्तचित्ताय शमान्विताय
येनाक्षरं पुरुषं वेद सत्यं
प्रोवाच तां तत्त्वतो ब्रह्मविद्याम् १७



प्रणवो धनुः शरो ह्यात्मा ब्रह्म तल्लक्ष्यमुच्यते
अप्रमत्तेन वेद्धव्यं शरवत्तन्मयो भवेत् १८

भिद्यते हृदयग्रन्थिश्छिद्यन्ते सर्वसंशयाः
क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन्दृष्टे परावरे १९

ब्रह्मैवेदममृतं पुरस्ताद्ब्रह्म पश्चाद्ब्रह्म दक्षिणतश्चोत्तरेण
अधश्चोर्ध्वं च प्रसृतं ब्रह्मैवेदं विश्वमिदं वरिष्ठम् २०

૧૭ આવી રીતે વિધિયુક્ત આવેલ, શાંત ચિત્તવાળા અને મનોનિગ્રહી શિષ્યને એ વિદ્વાન આચાર્ય જે વડે તે સત્યસ્વરૂપ અવ્યય પુરુષનું (એટલે પરમાત્માનું) જ્ઞાન થાય છે તે બ્રહ્મવિદ્યા કહે છે.

૧૮ પ્રણવ (ૐકાર) એ ધનુષ્ય આત્મા એ બાણ, અને બ્રહ્મ એ લક્ષ્ય છે, એમ (ઋષિઓએ) કહ્યું છે; માટે અત્યંત સાવધાનપણે બ્રહ્મનો વેધ કરવો જોઇએ, અને જેમ બાણ લક્ષ્યમય થઈ જાય છે (લક્ષ્યમાં પેસી જાય છે) તેમ બ્રહ્મમય થવું જોઇએ

૧૯ એ તત્ત્વના પર (શ્રેષ્ઠ અથવા સૂક્ષ્મ) અને અપર (કનિષ્ઠ અથવા સ્થૂળ) બન્ને પ્રકારના સ્વરૂપનું જ્ઞાન થતાં હૃદયની ગાંઠો છૂટી જાય છે, સર્વ સંશયો છેડી જાય છે, અને સર્વ કર્મો ક્ષય પામે છે.

૨૦ આ અવિનાશી બ્રહ્મ જ આગળ, પાછળ, દક્ષિણે, ઉત્તરે, નીચે, ઉપર,-ચારે બાજુએ પથરાઈ રહ્યું છે. આ બ્રહ્મ જ વિશ્વ છે, અને સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે.

सत्येन लभ्यस्तपसा ह्येष आत्मा
सम्यग्ज्ञानेन ब्रह्मचर्येण नित्यम्
अन्तः शरीरे ज्योतिर्मयो हि शुभ्रो
यं पश्यन्ति यतयः क्षीणदोषाः २१

सत्यमेव जयते नानृतं
सत्येन पन्था विततो देवयानः
येनाक्रमन्त्यृषयो ह्याप्तकामा
यत्र तत्सत्यस्य परम निधानम् २२

नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यो
न मेधया न बहुना श्रुतेन
यमेवैष वृणुते तेन लभ्य-
स्तस्यैष आत्मा विवृणुते तनूं स्वाम् २३

૨૧ આત્માની પ્રાપ્તિ હમેશાં સત્યથી, તપથી, સારી અથવા સંપૂર્ણ (રીતે પ્રાપ્ત કરેલા) જ્ઞાનથી, અને બ્રહ્મચર્યથી થાય છે. પોતાના અન્તઃકરણમાં નિષ્કલંક અને પ્રકાશમય સ્વરૂપમાં રહેનારા આત્માને પાપરહિત થયેલા પ્રયત્નશીલ લોકો જોઇ શકે છે.

૨૨ સત્યનો જ જય થાય છે. અસત્યનો જય થતો નથી. જે માર્ગે કૃતાર્થ થયેલા ઋષિઓ જાય છે અને જે માર્ગ પર સત્યનું તે પરમ નિધાન રહે છે, તે દેવોનો માર્ગ સત્ય વડે જ આપણે માટે ખુલ્લો થાય છે.

૨૩ આ આત્મા વેદોના અધ્યયનથી પ્રાપ્ત થતો નથી, બુદ્ધિની ઝીણવટથી કે પુષ્કળ શ્રવણથી (એટલે અનેક વિષયોની માહિતી હોવાથી) પ્રાપ્ત થતો નથી. પણ (સાધક) જ્યારે આ આત્માને જ વરે છે (એટલે એની જ પ્રાપ્તિ વાંછે છે) ત્યારે જ તેને તેની પ્રાપ્તિ થાય છે. (કારણ) તેને જ આત્મા પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરે છે.

नायमात्मा बलहीनेन लभ्यो
न च प्रमादात्तपसो वाप्यलिंगात्
एतैरुपायैर्यतते यस्तु विद्वां-
स्तस्यैष आत्मा विशते ब्रह्मधाम २४

संप्राप्यैनमृषयो ज्ञानतृप्ताः
कृतात्मानो वीतरागाः प्रशान्ताः
ते सर्वगं सर्वतः प्राप्य धीरा
युक्तात्मानः सर्वमेवाविशन्ति २५

वेदान्तविज्ञानसुनिश्चितार्थाः
संन्यासयोगाद्यतयः शुद्धसत्त्वाः
ते ब्रह्मलोकेषु परान्तकाले
परामृताः परिमुच्यन्ति सर्वे २६

૨૪ (બ્રહ્મચર્યના) બલરહિત મનુષ્યને, જે ભૂલો કર્યા કરે છે, અથવા જેણે અશાસ્ત્રીય તપનો અંગીકાર કર્યો છે તેને, આત્માની પ્રાપ્તિ થતી નથી. આ ઉપાયોથી (એટલે ઉપલા દોષો કાઢીને) જ્યારે ડાહ્યો પુરુષ તેને મેળવવા પ્રયત્ન કરે છે ત્યારે તેનો આત્મા બ્રહ્મપદને મેળવી લે છે.

૨૫ આ આત્માને પ્રાપ્ત કરી લેવાથી જ્ઞાનતૃપ્ત, જિતાત્મા, પ્રશાન્ત અને એકાગ્રચિત્ત થયેલા વિદ્વાન ઋષિઓ એ સર્વવ્યાપી આત્માને સર્વત્ર (નિહાળે છે; અને) નિહાળીને તે સર્વમાં (સર્વવ્યાપી આત્મામાં) લીન થાય છે.

૨૬ વેદાન્ત (સર્વ જ્ઞાનનો જ્યાં અંત આવે છે તે) તથા વિજ્ઞાન (પ્રકૃતિનું જ્ઞાન) વડે જેણે (પરમ) અર્થનો સારી રીતે નિશ્ચય કરી લીધો છે, તેમજ સંન્યાસ તથા યોગ વડે જે શુદ્ધ સત્ત્વ (ચિત્ત) વાળા થયા છે, એવા પ્રયત્નવાન બ્રહ્મપરાયણ લોકો મરણકાળે બ્રહ્મલોકમાં જઈ મુક્ત થઈ જાય છે.

यथा नद्यः स्यन्दमानाः समुद्रे
ऽस्तं गच्छन्ति नामरूपे विहाय
तथा विद्वान्नामरूपाद्विमुक्तः
परात्परं पुरुषमुपैति दिव्यम् २७

स यो ह वै तत्परमं ब्रह्म वेद ब्रह्मैव भवति
नास्याब्रह्मवित्कुले भवति ।
तरति शोकं तरति पाप्मानं
गुहाग्रन्थिभ्यो विमुक्तोऽमृतो भवति २८

* *

यतो वाचो निवर्तन्ते । अप्राप्य मनसा सह ।
आनन्दं ब्रह्मणो विद्वान् । न बिभेति कदाचन ।
एतं ह वाव न तपति किमहं साधु नाकरवम् ।
किमहं पापमकरवमिति ॥

* *

युवा स्यात्साधु युवाध्यायकः आशिष्ठो दृढिष्ठो बलिष्ठः ।
तस्येयं पृथिवी सर्वा वित्तस्य पूर्णा स्यात् ॥

૨૭ જેમ સમુદ્ર ભણી વહેતી નદીઓ પોતાનાં નામ અને રૂપ છોડી સમુદ્રમાં જ લીન થાય છે, તે પ્રમાણે મુક્ત થયેલો જ્ઞાની નામરૂપથી છૂટી સર્વશ્રેષ્ઠ એવા દિવ્ય પુરુષમાં (લીન થઇ) જાય છે.

૨૮ જેને તે શ્રેષ્ઠ બ્રહ્મ સમજાય તે બ્રહ્મ જ થાય છે. તેના કુળમાં બ્રહ્મને ન જાણનારો ઉત્પન્ન થતો નથી. તે શોકને તરી જાય છે, પાપને તરી જાય છે. હૃદયમાંનાં બંધનોથી છૂટી તે મૃત્યુરહિત થાય છે.

૨૯ જ્યાં પહોંચી ન શકવાથી વાણી મન સહ પાછી ફરે છે, તે બ્રહ્મના આનંદને જે અનુભવે છે, તે કદાપિ બ્હીતો નથી. (કારણ) આ સત્કૃત્ય મેં કર્યું નહિ, આ પાપ મેં કર્યું, એવા પ્રકારનો (પશ્ચાત્) તાપ કરવાનો એને પ્રસંગ જ આવતો નથી.

૩૦ તરુણે ઉત્તમ પ્રકારના, અત્યંત અભ્યાસી, આશાવાન, દૃઢનિશ્ચયી અને બળસંપન્ન હોવું જોઇએ. એવા [illegible]

अनृतदर्शी । सभाः समाजांश्चागन्ता । अजनवादशीलः । रहःशीलः । गुरुदारेष्वकर्ता स्वैरिकर्माणि । स्त्रीषु यावदर्थसम्भाषी । मृदुः । शान्तः । ह्रीमान् । दृढधृतिः । अग्लास्नुः । अक्रोधनः । अनसूयः । सायं प्रातरुदकुम्भमाहरेत । अरण्याध्यानाहृत्याधो निदध्यात् ॥

* *

बलं वाव विज्ञानाद्भूयोऽपि ह शतं विज्ञानवतामेको बलवानाकम्पयते स यदा बली भवत्यथोत्थाता भवत्युत्तिष्ठन्परिचरिता भवति परिचरन्नुपसत्ता भवत्युपसीदन्द्रष्टा भवति श्रोता भवति मन्ता भवति बोद्धा भवति कर्ता भवति विज्ञाता भवति ।

તેણે નૃત્યાદિ જોવાં નહિ. સભા અને લોકસમુદાયમાં જવું નહિ, લોકો વિષે ગપ્પાં મારવાનો તેનો સ્વભાવ ન હોવો જોઈએ. એ એકાન્તની રુચિવાળો હોવો જોઈએ. ગુરુ તથા તેનાં સંબંધીઓ અઘટિત રીતે વર્તે તોપણ તેણે સ્વેચ્છાચારી બનવું ન જોઈએ. સ્ત્રીઓ સાથે કામપૂરતું જ બોલવું. એણે મૃદુ, શાન્ત, લજ્જાયુક્ત અને દૃઢનિશ્ચયી થવું. આળસ, ક્રોધ, મત્સર છોડી દેવાં. સવારસાંજ (ગુરુને ઘેર) પાણીનો ઘડો ભરી લાવવો. અરણ્યમાંથી બળતણ લાવવું.

* * *

બળ વિજ્ઞાનથી શ્રેષ્ઠ છે, કારણ એક બળવાન માણસ સો વિદ્વાનોને થથરાવે છે. મનુષ્ય બળવાન થાય ત્યારે જ ઊઠીને ઊભો થાય છે (એટલે ગુરુને ઘેર જવા તૈયાર થાય છે), ઊઠ્યા પછી તે ગુરુની સેવા કરે છે, સેવા કર્યાથી તે એની પાસે બેસવાવાળો થાય છે, પાસે બેસવાથી તે દ્રષ્ટા [ગુરુની દૃષ્ટિ સમજવાવાળો] થાય છે, શ્રવણ કરવાવાળો થાય છે, મનન કરવાવાળો થાય છે, બુદ્ધ થાય છે, કર્તૃત્વવાન થાય છે, વિજ્ઞાની થાય છે.

बलेन वै पृथिवी तिष्ठति, बलेनान्तरिक्षं, बलेन द्यौर्बलेन पर्वता, बलेन देवमनुष्या, बलेन पशवश्च वयांसि च तृणवनस्पतयः श्वापदान्याकीटपतङ्ग-पिपीलकं, बलेन लोकस्तिष्ठति । बलमुपास्स्व ॥

* *

मधु वाता ऋतायते । मधु क्षरन्ति सिन्धवः । माध्वीर्नः सन्त्वोषधीः । मधु नक्तमुतोषसः । मधुमत्पार्थिवं रजः । मधु द्यौरस्तु नः पिता । मधुमान्नो वनस्पतिः । मधुमानस्तु सूर्यः । माध्वीर्गावो भवन्तु नः ॥

* *

न जातु कामान्न भयान्न लोभात्
धर्मं त्यजेज्जीवितस्यापि हेतोः ।
धर्मो नित्यः सुखदुःखे त्वनित्ये
जीवो नित्यो हेतुरस्य त्वनित्यः ॥

* *

यदेव विद्यया करोति श्रद्धयोपनिषदा तदेव वीर्यवत्तरं भवति ॥

બળના જોર પર પૃથ્વી ટકી છે, આકાશ ટકયું છે. પર્વત દેવ, મનુષ્ય, પશુ પક્ષી, ઘાસ, વનસ્પતિ, નાનકડી કીડી. પતંગ, કીડાથી માંડી સર્વ પશુઓ, સર્વ લોકો બળના આધાર પર ટકયાં છે. માટે તું બળની ઉપાસના કર.

* * *

(સત્યની શોધ કરનારા અમને) પવન અનુકૂળ થાઓ, નદીઓ મીઠું પાણી પાઓ, સર્વ વનસ્પતિ મીઠી થાઓ, અમને રાત્રિ કલ્યાણપ્રદ થાઓ, પ્રભાત સુખપ્રદ થાઓ, સંધ્યા આનંદપ્રદ થાઓ. પિતૃસ્વરૂપ આકાશ તે અમને આશીર્વાદ દો. વૃક્ષ વગેરે અમને મધુરાં ફળો આપો. સૂર્ય અમારું કલ્યાણ કરો; ગાયો અમારા તરફ વાત્સલ્ય ધરાવો.

* * *

એકાદ ઇચ્છા તૃપ્ત થાય એ માટે, (અથવા) ભય, લોભ કે પ્રાણનું રક્ષણ કરવા માટે પણ ધર્મ છોડવો નહિ. (કારણ) ધર્મ એ નિત્ય છે, અને સુખદુઃખ થોડો વખત ટકવાવાળાં છે. આત્મા નિત્ય છે, (પણ તેને બંધનમાં નાંખવા) કારણભૂત થયેલું શરીર નાશવંત છે.

* * *

શ્રદ્ધાયુક્ત અંતઃકરણથી જ્ઞાનપૂર્વક અને ઉપાસનાપૂર્વક કરેલું કર્મ અત્યંત સામર્થ્યવાન થાય છે.

सायंकाल की प्रार्थना

यं ब्रह्मा वरुणेन्द्ररुद्रमरुतः स्तुन्वन्ति दिव्यैः स्तवै-
र्वेदैः सांगपदक्रमोपनिषदैर्गायन्ति यं सामगाः
ध्यानावस्थिततद्गतेन मनसा पश्यन्ति यं योगिनो
यस्यान्तं न विदुः सुरासुरगणा देवाय तस्मै नमः

गीता अ० २

अर्जुन उवाच

स्थितप्रज्ञस्य का भाषा समाधिस्थस्य केशव
स्थितधीः कि प्रभाषेत किमासीत व्रजेत किम् ५४

श्री भगवानुवाच

प्रजहाति यदा कामान् सर्वान्पार्थ मनोगतान्
आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते ५५

સાયંકાળની પ્રાર્થના

બ્રહ્મા, વરુણ, ઇંદ્ર, રુદ્ર અને પવનો, દિવ્ય સ્તોત્રોથી જેમની સ્તુતિ કરે છે, સામવેદનું ગાન કરનારા મુનિઓ, અંગો, પદ, ક્રમ અને ઉપનિષદ સાથે વેદોથી જે પરમાત્માની સ્તુતિ કરે છે, યોગીઓ સમાધિ ચઢાવીને પરમાત્મામાં રહેલા મન વડે જેનાં દર્શન કરે છે, અને દેવતાઓ તથા દૈત્યો જેમના મહિમાના પારને પામતા નથી, તે પરમાત્માને હું નમસ્કાર કરું છું.

ગીતા શ્લોક અ૦ ૨

૫૪ **અર્જુન બોલ્યાઃ**—હે કેશવ ! સમાધિસ્થ સ્થિતપ્રજ્ઞ કોને કહેવો ? સ્થિતપ્રજ્ઞનું બોલવું, બેસવું, ચાલવું કેવું હોય છે ? તે મને કહો.

૫૫ **શ્રીભગવાન બોલ્યાઃ**—હે પાર્થ ! મનની સર્વ કામનાઓને જ્યારે મનુષ્ય છોડે છે અને પોતે પોતાનામાં જ જ્યારે સંતુષ્ટ રહે છે ત્યારે તેને સ્થિતપ્રજ્ઞ કહે છે.

दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः
वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते ५६

यः सर्वत्रानभिस्नेहस्तत्तत्प्राप्य शुभाशुभम्
नाभिनंदति न द्वेष्टि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ५७

यदा सहरते चायं कूर्मोङ्गानीव सर्वशः
इन्द्रियाणींद्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ५८

विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिनः
रसवर्जं रसोऽप्यस्य परं दृष्ट्वा निवर्तते ५९

यततो ह्यपि कौन्तेय पुरुषस्य विपश्चितः
इन्द्रियाणि प्रमाथीनि हरन्ति प्रसभ मनः ६०

૫૬ દુઃખથી જેના મનમાં ખેદ થતો નથી, સુખમાં જેની આસક્તિ નથી, અને પ્રીતિ, ભય અને ક્રોધ એ બધાં જેનાં છૂટી ગયેલા છે, એને મુનિઓ સ્થિતપ્રજ્ઞ કહે છે.

૫૭ સર્વ વિષયેમાંથી જેનું મન નિઃસંગ થયેલું છે, સારુંનરસું પ્રાપ્ત થતાં જેને આનંદ અથવા વિષાદ પણ થતો નથી, તેની પ્રજ્ઞા સ્થિર થઇ એમ કહેવાય છે.

૫૮ જેમ કાચબો પોતાના હાથ પગ વગેરે અંગો સર્વ બાજુએથી સંકોરી લે છે તે પ્રમાણે જ્યારે કોઇ પુરુષ ઇંદ્રિયોના શબ્દસ્પર્શાદિ વિષયોથી પોતાની ઇંદ્રિયોને સંકોરી પોતામાં સમાવી લે છે, ત્યારે તેની પ્રજ્ઞા સ્થિર થઇ કહેવાય છે.

૫૯ નિરાહાર પુરુષના વિષયો છૂટે છે તોપણ તેનો રસ (મીઠાશ) છૂટતો નથી; પણ પરબ્રહ્મનો અનુભવ થયા પછી સર્વ વિષયમાંથી રસ પણ છૂટી જાય છે. એટલે વિષય અને વિષયનો રસ બન્ને છૂટે છે.

૬૦ કારણ, કેવળ ઇંદ્રિયોના દમનને સારૂ યત્ન કરનાર વિદ્વાન પુરુષનું પણ મન હે કુંતીપુત્ર! એ મસ્તાની ઇંદ્રિયો બળાત્કારે (વિષયો તરફ) ખેંચી જાય છે

तानि सर्वाणि संयम्य युक्त आसीत मत्परः
वशे हि यस्येन्द्रियाणि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ६१

ध्यायतो विषयान्पुंसः संगस्तेषूपजायते
संगात्संजायते कामः कामात्क्रोधोऽभिजायते ६२

क्रोधाद्भवति संमोहः संमोहात्स्मृतिविभ्रमः
स्मृतिभ्रंशाद् बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति ६३

रागद्वेषवियुक्तैस्तु विषयानिन्द्रियैश्चरन्
आत्मवश्यैर्विधेयात्मा प्रसादमधिगच्छति ६४

૬૧ માટે તે સર્વ ઇંદ્રિયોનું સંયમન કરી યુક્ત (એટલે યોગયુક્ત) અને મારે વિષે પરાયણ થઈ રહેવું. પોતાની ઇંદ્રિયો આ પ્રમાણે જેના તાબામાં આવી હોય તેની બુદ્ધિ સ્થિર થઇ કહેવાય.

૬૨ વિષયનું ચિંતન કરનાર પુરુષનો પ્રથમ તે વિષયમાં સંગ ઉત્પન્ન થાય છે; સંગથી તે વિષય માટે કામના—તે વિષય મને પ્રાપ્ત થઓ એવી વાસના—જન્મ પામે છે; અને તે કામના (તૃપ્ત થવામા કંઇ વિઘ્ન આવ્યું તો તે કામનામા) થી ક્રોધ જન્મ પામે છે;

૬૩ ક્રોધથી પછી સંમોહ (એટલે અવિવેક), સંમોહથી સ્મૃતિવિભ્રમ. સ્મૃતિવિભ્રમથી બુદ્ધિનાશ થાય છે, અને આ બુદ્ધિના નાશથી છેવટે તે પુરુષનો પણ નાશ થાય છે (ધર્મ, અર્થ, કામ કે મોક્ષ એમાના કોઇ પણ પુરુષાર્થને તે યોગ્ય રહેતો નથી)

૬૪ પણ પોતાનો આત્મા એટલે અંતઃકરણ જેના તાબામાં છે તે પુરુષ, પ્રીતિ અને દ્વેષરહિત થયેલી અને પોતાને સ્વાધીન એવી ઇંદ્રિયો વડે વિષયોને સેવતો હોય છતાં પ્રસાદને પામે છે.

प्रसादे सर्वदुःखानां हानिरस्योपजायते
प्रसन्नचेतसो ह्याशु बुद्धिः पर्यवतिष्ठते ६५

नास्ति बुद्धिरयुक्तस्य न चायुक्तस्य भावना
न चाभावयतः शान्तिरशांतस्य कुतः सुखम् ६६

इन्द्रियाणां हि चरता यन्मनोऽनुविधीयते
तदस्य हरति प्रज्ञां वायुर्नावमिवांभसि ६७

तस्माद्यस्य महाबाहो निगृहीतानि सर्वशः
इन्द्रियाणींद्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ६८

या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति सयमी
यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ६९

૬૫ ચિત્ત પ્રસન્ન થતાં તેનાં સર્વે દુઃખો હણાઇ જાય છે. કારણ, જેનું ચિત્ત પ્રસન્ન છે તેની બુદ્ધિ પણ તત્કાળ સ્થિર થાય છે.

૬૬ જે પુરુષ યુક્ત એટલે ઉપર કહ્યા તેવા પ્રકારના યોગથી યુક્ત નથી તેને (સ્થિર) બુદ્ધિ હોતી નથી અને તેવા પુરુષને ભાવના એટલે દૃઢ બુદ્ધિરૂપ નિષ્ઠા પણ હોતી નથી. જેને ભાવના નથી તેને શાંતિ પણ હોતી નથી. અને અશાંત પુરુષને સુખ ક્યાંથી હોય ?

૬૭ (વિષયોમાં) ફરતી ઇંદ્રિયોની પાછળ પાછળ મન ફર્યાં કરે છે, તે જ—વાયુ જેમ જળમાં નાવને ખેંચી જાય તેમ—તેની બુદ્ધિને હરી જાય છે.

૬૮ માટે હે મહાબાહો ! ઇંદ્રિયોના વિષયો ભણીથી જેની ઇંદ્રિયો ચારે બાજુથી અંકુશમાં આવી ગયેલી છે, તેની જ બુદ્ધિ સ્થિર થઇ એમ કહેવાય છે.

૬૯ સર્વ લોકને જે રાત છે તેમાં સંયમી (સ્થિતપ્રજ્ઞ પુરુષ જાગતો રહે છે; અને જેમાં સર્વ લોક જાગતા રહે છે ત્યાં આ જ્ઞાનવાન પુરુષને રાત જણાય છે.

आपूर्यमाणमचलप्रतिष्ठं
समुद्रमापः प्रविशन्ति यद्वत
तद्वत्कामा य प्रविशन्ति सर्वे
स शान्तिमाप्नोति न कामकामी ७०

विहाय कामान्यः सर्वान्पुमांश्चरति निःस्पृहः
निर्ममो निरहंकारः स शातिमधिगच्छति ७१

एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ नैनां प्राप्य विमुह्यति
स्थित्वास्यामन्तकालेऽपि ब्रह्मनिर्वाणमृच्छति ७२

૭૦ ચારે તરફ (પાણીથી) ભરાતો જતો હોય તેમ છતાં જેની મર્યાદા અચલ રહે છે, તેવા સમુદ્રમાં જેમ દેશદેશનાં પાણી પ્રવેશ કરે છે તેમ જે પુરુષમાં સર્વ કામના તેની શાંતિને ભંગ ન કરતાં પ્રવેશ કરે છે તે જ પુરુષને (ખરી) શાંતિ મળે છે વિષયની ઇચ્છા રાખનારને (આ શાંતિ મળવી શક્ય) નથી

૭૧ સર્વ કામ (કામક્તિ) છોડી જે પુરુષ નિસ્પૃહ થઇને વ્યવહારમાં વર્તે છે, અને જેને મમત્વ અને અહંકાર નથી તે પુરુષને શાંત મળે છે

૭૨ હે પાર્થ ! બ્રહ્મસ્થિતિ (જે કહેવાય છે તે) આ જ. એને પ્રાપ્ત કરીને કોઇ મોહમાં પડતું નથી અને અંતકાલે પણ એ સ્થિતિમાં કાયમ રહેનાર પુરુષ બ્રહ્મ-નિર્વાણને પામે છે (બ્રહ્મમાં મળી જાય છે, સ્વરૂપ પ્રાપ્તિરૂપ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે)

विद्यामन्दिर की प्रार्थना

ॐ सहनाववतु । सह नौ भुनक्तु । सह वीर्यं करवावहै । तेजस्विनावधीतमस्तु । मा विद्विषावहै । ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

ॐ असतो मा सद्गमय । तमसो मा ज्योतिर्गमय । मृत्योर्माऽमृतं गमय ॥

योऽन्तः प्रविश्य मम वाचमिमां प्रसुप्ताम्
संजीवयत्यखिलशक्तिधरः स्वधाम्ना
अन्यांश्च हस्तचरणश्रवणत्वगादीन्
प्राणान्नमो भगवते पुरुषाय तुभ्यम्

या कुन्देन्दुतुषारहारधवला या शुभ्रवस्त्रावृता
या वीणावरदण्डमण्डितकरा या श्वेतपद्मासना
या ब्रह्माच्युतशंकरप्रभृतिभिर्देवैः सदा वन्दिता
सा मां पातु सरस्वती भगवती निःशेषजाड्यापहा

વિદ્યામંદિરની પ્રાર્થના

આપણા બંનેનું તે સાથે રક્ષણ કરો. આપણા બેનો તે સંયોગ કરો આપણે સાથે પુરુષાર્થ કરીએ આપણું અધ્યયન તેજસ્વી થાઓ. આપણે એકબીજાનો દ્વેષ ન કરીએ. ૐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ

(હે પ્રભો !) મને અસતમાંથી સતમાં લઇ જા; અંધકારમાંથી પ્રકાશમા લઇ જા, મૃત્યુમાંથી અમૃતમાં લઇ જા

જે સર્વશક્તિમાન મારી અંદર પ્રવેશ કરીને પોતાના તેજથી મારી આ સૂતેલી વાણીમા, હાથ, પગ, કાન, ત્વચા વગેરે અન્ય અવયવોમાં, તેમજ પ્રાણમાં પણ ચેતનનો સંચાર કરો છે, એવા હે ભગવાન પુરુષ ! તમને હું નમસ્કાર કરૂં છું

જે કુંદ, ચંદ્ર અને હિમના હાર જેવી ધવલ કાંતિવાળી છે, જેણે શુભ્ર વસ્ત્ર પરિધાન કર્યાં છે, જેનો હાથ ઉત્તમ વીણાદંડથી શોભી રહેલો છે. જે શ્વેત પદ્મના આસન પર વિરાજમાન છે, અને જેને બ્રહ્મા, અચ્યુત, શંકર ઇત્યાદિ દેવો સદા વંદન કરે છે, એવી સકળ જડતાને હરનારી ભગવતી સરસ્વતી મારૂં રક્ષણ કરો.

चर्पटपंजरिकास्तोत्रभागः

दिनमपि रजनी सायं प्रातः शिशिरवसन्तौ पुनरायातः
कालः क्रीडति गच्छत्यायुस्तदपि न मुञ्चत्याशावायुः १
भज गोविन्दं भज गोविन्दं भज गोविन्दं मूढमते
प्राप्ते सन्निहिते मरणे नहि नहि रक्षति 'डुकृञ् करणे' ध्रुव०

जटिलो मुण्डी लुञ्चितकेशः काषायांबरबहुकृतवेषः
पश्यन्नपि च न पश्यति मूढ उदरनिमित्तं बहुकृतवेषः २

अङ्गं गलितं पलितं मुण्डं दशनविहीनं जातं तुण्डम्
वृद्धो याति गृहीत्वा दण्डं तदपि न मुञ्चत्याशापिण्डम् ३

ચર્પટપંજરિકામાંથી

હે મૂઢ! ગોવિંદને ભજ ગોવિંદને ભજ, ગોવિંદને ભજ, જ્યારે મરણકાળ પાસે આવી લાગશે ત્યારે વ્યાકરણમાંથી શીખેલાં સૂત્રો કામ આવવાનાં નથી.

દિવસ અને રાત, સાંજ અને સવાર, શિશિર અને વસંત આવે છે અને જાય છે; અને એ રીતે કાળ પોતાની રમત રમ્યો જાય છે ને આયુષ્ય ચાલ્યું જાય છે; છતાં આશારૂપી વાયુ માણસને છોડતો જ નથી!

કોઇ જટા રાખે છે, કોઇ (માથું) મૂંડાવે છે. અને કોઈ કેશલોચન કરાવે છે; ભગવાં વસ્ત્રથી વિવિધ પ્રકારના વેષ ધારણ કરે છે. છતાં પેટ ભરવા માટે બહુ પ્રકારના વેષ કરવાવાળો મૂઢ ઉઘાડી આંખ છતાં (કાળનો ખેલ) જોતો નથી!

ગાત્રો ગળી ગયાં છે, માથે પળિયાં આવ્યાં છે, મોઢું બોખું બન્યું છે, ડોસાને લાકડી લઇને ચાલવું પડે છે, તો પણ એ આશાના લાડુને છોડી શકતો નથી!

पुनरपि जननं पुनरपि मरणं पुनरपि जननीजठरे शयनम्
इह संसारे भवदुस्तारे कृपयाऽपारे पाहि मुरारे ४

पुनरपि रजनी पुनरपि दिवसः पुनरपि पक्षः पुनरपि मासः
पुनरप्ययनं पुनरपि वर्षं तदपि न मुञ्चत्याशामर्षम् ५

गेयं गीतानामसहस्रं ध्येयं श्रीपतिरूपमजस्रम्
नेयं सज्जनसंगे चित्तं देयं दीनजनाय च वित्तम् ६

ફરી ફરી જનમવું અને ફરી ફરી મરવું અને વળી પાછું માતાના ઉદરમાં પડવું ! હે મુરારી ! અપાર અને દુસ્તર સંસારસાગરના આ સંકટમાંથી તારી કૃપા વડે મને બચાવ.

પાછી રાત અને પાછો દિવસ, પાછો પક્ષ અને પાછો માસ, પાછું અયન અને પાછું વર્ષ આવે છે અને જાય છે; છતાં આશાનો વળગાડ છૂટતો નથી.

પ્રાણીએ ગીતા અને સહસ્રનામ ગાવાં ઘટે, કમળાપતિના રૂપનું નિરન્તર ધ્યાન ધરવું ઘટે, સત્પુરુષોના સંગમાં ચિત્તને પરોવવું ઘટે, અને દીનજનોને ધન આપવું ઘટે.

* વરસમાં ઉત્તરાયણ અને દક્ષિણાયન એ બે અયન છે

द्वादशपंजरिकास्तोत्रभागः

मूढ जहीहि धनागमतृष्णां कुरु सद्बुद्धिं मनसि वितृष्णाम्
यल्लभसे निजकर्मोपात्तं वित्तं तेन विनोदय चित्तम्

अर्थमनर्थं भावय नित्यं नास्ति ततः सुखलेशः सत्यम्
पुत्रादपि धनभाजां भीतिः सर्वत्रैषा विहिता नीतिः

कामं क्रोधं लोभं मोहं त्यक्त्वाऽऽत्मानं भावय कोऽहम्
आत्मज्ञानविहीना मूढास्ते पच्यन्ते नरकनिगूढाः

त्वयि मयि चान्यत्रैको विष्णुर्व्यर्थं कुप्यसि सर्वसहिष्णुः
सर्वस्मिन्नपि पश्यात्मानं सर्वत्रोत्सृज भेदाज्ञानम्

नलिनीदलगतसलिलं तरलं तद्वज्जीवितमतिशयचपलम्
विद्धि व्याध्यभिमानग्रस्तं लोकं शोकहतं च समस्तम्

દ્વાદશપંજરિકામાંથી

હે મૂર્ખ ! ધનપ્રાપ્તિની તૃષ્ણાનો ત્યાગ કર, સદ્દબુદ્ધિ કરી મનને તૃષ્ણારહિત કર; પોતાનાં કર્મે કરીને જે કાંઈ ધન પ્રાપ્ત થાય તેથી તારા ચિત્તને પ્રસન્ન રાખ

ધન અનર્થકારક છે એવી નિરન્તર ભાવના કર, તેમાં ખરે જ, જરાયે સુખ નથી; ધનવાનોને પુત્રથી પણ બ્હીવું પડે છે, આ નીતિ સર્વત્ર જાણીતી છે.

કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહનો ત્યાગ કરી હું કોણ છું એનો વિચાર કર, જે આત્મજ્ઞાન વિનાના મૂઢ છે, તે નરકમા પડી સબડે છે.

તારામાં, મારમાં અને બીજાએમાં એક જ સવને સહન કરવાવાળો વિષ્ણુ છે, છતાં તું વ્યર્થ કોપ કરે છે. સર્વમાં તુ આત્માને જ જો; અને ભેદભાવરૂપી અજ્ઞાનનો ત્યાગ કર.

કમલપત્ર પરના પાણીની માફક જીવતર અતિશય ચપળ છે. વ્યાધિ અને અભિમાનથી ઘેરાયલો, અને શોકથી ભરેલો આ સર્વ સંસાર છે એમ જાણ.

पाण्डवगीताभाग.

पाण्डव :—प्रह्लादनारदपराशरपुण्डरीक-
व्यासाम्बरीषशुकशौनकभीष्मदाल्भ्यान्
रुक्माङ्गदार्जुनवशिष्ठविभीषणादीन्
पुण्यानिमान्परमभागवतान्स्मरामि

कुंती:—स्वकर्मफलनिर्दिष्टां यां यां योनिं व्रजाम्यहम्
तस्यां तस्यां हृषीकेश त्वयि भक्तिर्दृढाऽस्तु मे

द्रोण :—ये ये हताश्चक्रधरेण राज-
त्रैलोक्यनाथेन जनार्दनेन
ते ते गता विष्णुपुरीं प्रयाता:
क्रोधोऽपि देवस्य वरेण तुल्य:

गांधारी—
त्वमेव माता च पिता त्वमेव त्वमेव बंधुश्च सखा त्वमेव
त्वमेव विद्या द्रविणं त्वमेव त्वमेव सर्वं मम देवदेव

विराट—नमो ब्रह्मण्यदेवाय गोब्राह्मणहिताय च
जगद्धिताय कृष्णाय गोविन्दाय नमो नम:

પાણ્ડવગીતામાંથી

પાણ્ડવ — પ્રહ્લાદ, નારદ, પરાશર, પુણ્ડરીક, વ્યાસ, અંબરીષ, શુક, શૌનક, ભીષ્મ, દાલ્ભ્ય, રુકમ, અંગદ, અર્જુન, વસિષ્ઠ, વિભીષણ, વગેરે પુણ્યશાળી પરમ ભાગવત પુરુષોનું હું સ્મરણ કરૂ છુ

કુન્તી — મારા કર્મના પરિણામરૂપે હું જે જે યોનિમા જન્મુ, ત્યા ત્યા, હે હૃષીકેશ ! તારે વિષે મારી દૃઢ ભક્તિ રહો

દ્રોણ — હે રાજા ! ચક્રધારી, ત્રિલોકીનાથ જનાર્દનને હાથે જે જે માર્યા ગયા, તે પણ વિષ્ણુપુરીને પામ્યા. દેવનો ક્રોધ પણ વરના જેવો જ હોય છે.

ગાંધારી — હે દેવના દેવ ! તુ જ મારી માતા છે, તું જ મારો પિતા છે, તુ જ મારે સગો અને તું જ મિત્ર છે વિદ્યા પણ તુ જ છે અને દ્રવ્ય પણ તું જ છે. તુ જ મારૂ સર્વ કઇ છે.

વિરાટ — બ્રહ્મણ્યદેવ, ગો-બ્રાહ્મણનું હિત કરવાવાળા, જગતનુ હિત કરવાવાળા, શ્રીકૃષ્ણ ગોવિંદને વારંવાર નમસ્કાર હજો.

प्रह्लाद—

नाथ योनिसहस्रेषु येषु येषु व्रजाम्यहम्
तेषु तेष्वचलाभक्तिरच्युतास्तु सदा त्वयि
या प्रीतिरविवेकानां विषयेष्वनपायिनी
त्वामनुस्मरतः सा मे हृदयान्नापसर्पतु

भरद्वाज—

लाभस्तेषां जयस्तेषां कुतस्तेषां पराजय
येषामिन्दीवरश्यामो हृदयस्थो जनार्दनः

मार्कंडेय—

सा हानिस्तन्महच्छिद्र सा चान्धजडमूढता
यन्मुहूर्तं क्षणं वापि वासुदेव न चिंतयेत्

शौनक—

भोजनाच्छादने चिंतां वृथा कुर्वन्ति वैष्णवाः
योऽसौ विश्वभरो देवः स भक्तान्किमुपेक्षते ?
आकाशात्पतितं तोयं यथा गच्छति सागरम्
सर्वदेवनमस्कारः केशवं प्रति गच्छते

પ્રહ્લાદ — હે નાથ! હજારો યોનિઓમાંથી જ્યાં જ્યાં હું જન્મ લઉં ત્યાં હે અચ્યુત! તારામાં (મારી) સદાયે અચલ ભક્તિ રહો.

અવિવેકી પુરુષોને જેવી વિષયોમાં પ્રીતિ છે, તેવી જ પણ કલ્યાણકારી પ્રીતિ તારૂં સ્મરણ કરનારા મારા હૃદયમાંથી કદિ ન ટળો.

ભરદ્વાજ — જેમના હૃદયમાં કમલાપતિ જનાર્દન બેઠા છે, એમનો લાભ જ છે, જય જ છે; એમનો પરાજય વળી કેવો?

માર્કણ્ડેય — જે મુહુર્ત કે ક્ષણમાં પણ વાસુદેવનું ચિંતન ન કરવામાં આવ્યું તે મહાનુકસાન થયું જાણો, તે એક મોટું છિદ્ર પડયું જાણો, તે જ અંધતા, જડતા અને મૂઢતા જાણો.

શૌનક — વધુનો અન્ન અને વસ્ત્રની ચિંતા વ્યર્થ કરે છે. આખા વિશ્વને જે પાળે છે તે દેવ શું પોતાના ભક્ત વિષે બેપરવા રહેશે?

જે રીતે આકાશમાંથી પડતું પાણી સમુદ્રમાં જ જાય છે, તેમ કોઇ પણ દેવને કરેલો નમસ્કાર કેશવને જ પહોંચે છે.

मुकुंदमालाभागः



श्रीवल्लभेति वरदेति दयापरेति
  भक्तप्रियेति भवलुण्ठनकोविदेति
नाथेति नागशयनेति जगन्निवासे-
  त्यालापिन प्रतिदिन कुरु मां मुकुन्द १

मुकुन्द मूर्ध्ना प्रणिपत्य याचे
  भवन्तमेकान्तमियन्तमर्थम्
अविस्मृतिस्त्वच्चरणारविन्दे
  भवे भवे मेऽस्तु भवत्प्रसादात् २

नास्था धर्मे न वसुनिचये नैव कामोपभोगे
  यद् भाव्यं तद् भवतु भगवन् पूर्वकर्मानुरूपम्
एतत् प्रार्थ्यं मम बहुमत जन्मजन्मान्तरेऽपि
  त्वत्पादाम्भोरुहयुगगता निश्चला भक्तिरस्तु ३

મુકુન્દમાલામાંથી

હે મુકુન્દ! એવું કર કે હું પ્રતિદિવસ હે શ્રીવલ્લભ, હે વરદ, હે દયાનિધાન, હે ભક્તપ્રિય, હે ભવનો નાશ કરવામા કુશળ, હે નાથ, હે નાગશયન, હે જગન્નિવાસ એવું બોલ્યા જ કરૂ

હે મુકુન્દ! માથું નમાવી આ હું આપની પાસે આટલી જ એક વસ્તુ માગું છું કે જન્મે જન્મે તારી કૃપાથી તારા ચરણારવિંદનું મને કદિ વિસ્મરણ ન થાઓ.

હે ભગવન! મને ધર્મમા આસ્થા નથી, ધનનો સંગ્રહ કરવામાં પણ નથી, અને ભેાગ ભેાગવવામાં ગણુ નથી એ બાબતમાં તેા પૂર્વકર્માનુસારે જેમ થવાનું હેા તેમ થાઓ. પણ આ પ્રાર્થના જ મને બહુ મહત્ત્વની લાગે છે, કે જન્મજન્માન્તરમાં પણ તારા ચરણકમળની જોડીમાં મારી નિશ્ચળ ભક્તિ રહેા.

दिवि वा भुवि वा ममास्तु वासो
  नरके वा नरकान्तक प्रकामम्
अवधीरितशारदारविन्दौ
  चरणौ ते मरणेऽपि चिन्तयामि ४

कृष्ण त्वदीयपदपङ्कजपञ्जरान्त-
  मद्यैव मे विशतु मानसराजहंसः
प्राणप्रयाणसमये कफवातपित्तैः
  कण्ठावरोधनविधौ स्मरणं कुतस्ते ५

भवजलधिगतानां द्वंद्ववाताहतानां
  सुतदुहितृकलत्रत्राणभारार्दितानाम्
विषमविषयतोये मज्जतामप्लवानां
  भवति शरणमेको विष्णुपोतो नराणाम् ६

भवजलधिमगाधं दुस्तरं निस्तरेयं
  कथमहमिति चेतो मा स्म गाः कातरत्वम्
सरसिजदृशि देवे तावकी भक्तिरेका
  नरकभिदि निषण्णा तारयिष्यत्यवश्यम् ७

હે નરકનો નાશ કરનારા ! સ્વર્ગમાં, પૃથ્વી કે નરકમાં પણ મારો વાસ ભલે થાઓ; પણ એટલું કરો કે મરણ સમયે બ્રહ્માદિકે ધારણ કરેલા તારા ચરણકમળનું હું ચિંતન કરું

હે કૃષ્ણ ! મારા ચિત્તરૂપી માનસહંસ આજે જ તારા ચરણકમળરૂપી પાંજરામાં પૂરાઇ જાઓ. પ્રાણ જવાને સમયે જ્યારે, કફ, વાત અને પિત્તથી કંઠ રૂંધાઇ જાય, ત્યારે તારું સ્મરણ ક્યાંથી થઇ શકશે ?

ભવસાગરમાં પડેલા, સુખદુઃખાદિક દ્વંદ્વરૂપી વાયુના ઝપાટા ખાતા, પુત્ર, પુત્રી, સ્ત્રી વગેરેના રક્ષણના ભાર તળે ચગદાયેલા, નાવ વિના વિષમ વિષયાના પાણીમાં ગળકાં ખાતા મનુષ્યોને વિષ્ણુરૂપી હોડી એક શરણ થાય છે

હે ચિત્ત ! આ અગાધ અને દુસ્તર ભવસાગરને હું કેવી રીતે તરી જઇશ, એવી ચિંતાથી બ્હી જા નહિ. કમળ જેવા નેત્રવાળા, નરકનો નાશ કરનારા દેવને વિષે માત્ર એક ભક્તિ હશે, તો તે તારવાવાળી હોવાથી તને જરૂર તારશે.

बद्धेनाञ्जलिना नतेन शिरसा गात्रैः सरोमोद्गमैः
कण्ठेन स्वरगद्गदेन नयनेनोद्गीर्णबाष्पाम्बुना
नित्यं त्वच्चरणारविन्दयुगलध्यानामृतास्वादिना-
मस्माकं सरसीरुहाक्ष सततं सम्पद्यतां जीवितम् ८

मदन परिहर स्थितिं मदीये
मनसि मुकुन्दपदारविन्दधाम्नि
हरनयनकृशानुना कृशोऽसि
स्मरसि न चक्रपराक्रमं मुरारेः ९

इदं शरीरं शतसन्धिजर्जरं
पतत्यवश्यं परिणामपेशलम्
किमौषधैः क्लिश्यसि मूढ दुर्मते
निरामयं कृष्णरसायनं पिब १०

नमामि नारायणपादपङ्कजं
करोमि नारायणपूजनं सदा
वदामि नारायणनाम निर्मलं
स्मरामि नारायणतत्त्वमव्ययम् ११

બે હાથ જોડી, માથું નમાવી અંગોનાં રૂવાંટા ઉભાં થાય એવો પુલકિત થઇ, ગદ્‌ગદ્‌ કંઠ કરી, આંસુ વહેતે નેત્રે નિરન્તર તારા ચરણ-કમળની જોડીનું ધ્યાનામૃત ચાખતાં અમારૂ જીવતર, હે કમળનયન પૂરૂ થાઓ

હે મદન ! મુકુન્દના ચરણકમળ રૂપી સ્થાનમાં રહેલા મારા ચિત્તમાંથી તુ તરત ચાલ્યો જા. શિવના નેત્રના અગ્નિથી તુ કૃશ તો થયેલો જ છે, છતાં હજુ મુરારિના ચક્રનું પરાક્રમ કેમ યાદ કરતો નથી ?

આ શરીર સેંકડો સાધાઓથી ખખળી જાય છે, તપન શીલ છે, અને અવશ્ય પરિણામને પમે છે તો હે મૂઢ અને દુર્બુદ્ધિ પુરુષ ! બીજા ઓસડોથી શુ કામ હેરાન થાય છે ? સર્વરોગરહિત કૃષ્ણરૂપી રસાયન પી લે

નારાયણના પાદપંકજને હું નમુ છું; નારાયણનું સદૈવ પૂજન કરૂ છુ; નારાયણનુ નિર્મળ નામ વદું છું, અવિનાશી નારાયણ તત્ત્વને સ્મરતો રહું છુ

अनन्त वैकुण्ठ मुकुन्द कृष्ण
गोविन्द दामोदर माधवेति
वक्तुं समर्थोऽपि न वक्ति कश्चि-
दहो जनानां व्यसनाभिमुख्यम्

आचार्यकृत षट्पदी

अविनयमपनय विष्णो
दमय मनः शमय विषयमृगतृष्णाम्
भूतदयां विस्तारय तारय संसारसागरतः
दिव्यधुनीमकरंदे परिमलपरिभोगसच्चिदानंदे
श्रीपतिपदारविंदे भवभयखेदच्छिदे वंदे

सत्यपि भेदापगमे नाथ तवाहं न मामकीनस्त्वम्;
सामुद्रो हि तरंगः क्वचन समुद्रो न तारंगः

અનંત, વૈકુંઠ, મુકુન્દ, કૃષ્ણ, ગોવિંદ, દામોદર, માધવ ઇત્યાદિ નામો બોલવ ની શક્તિ છતા કોઇ તે બોલતુ નથી. અરેરે, મનુષ્યોની વ્યસનો તરફ કેવી બળવાન વૃત્તિ હોય છે!

શ્રીશંકરાચાર્યની ષટ્પદી

---

૧ હે વિષ્ણુ! મારા અવિનયને દૂર કર; મનનું દમન કર, વિષયરૂપી મૃગતૃષ્ણાને શાંત કર; ભૂતદયાનો વિસ્તાર કર, અને મને સંસારસાગરમાથી તાર.

૨ ભવના ભયથી ઉત્પન્ન થતા ખેદનો નાશ કરવાવાળા, જેમાં દિવ્ય નદી (ગંગા) રૂપી મધુર રસ ભરેલો છે, અને સચ્ચિદાનંદ રૂપી જેના પરાગનો ઉપભોગ છે, એવાં શ્રીપતિનાં ચરણકમળોને વંદન કરૂં છું.

૩ જોકે તારી અને મારી વચ્ચેનો ભેદ દૂર થયો છે, તોપણ, હે નાથ! હું તારો છું, તું મારો નથી. તરંગ એ સમુદ્રનો કહી શકાય, કદિ સમુદ્રને તરંગનો કહી શકાય છે?

उद्धृतनग नगभिदनुज दनुजकुलामित्र मित्रशशिदृष्टे
दृष्टे भवति प्रभवति न भवति किं भवतिरस्कारः

मत्स्यादिभिरवतारैरवतारवता सदा वसुधाम्
परमेश्वर परिपाल्यो भवता भवतापभीतोऽहम्

दामोदर गुणमन्दिर सुंदरवदनारविंद गोविन्द
भवजलधिमथनमंदर परमं दरमपनय त्व मे

नारायण करुणामय शरण करवाणि तावकौ चरणौ
इति षट्पदी मदीये वदनसरोजे सदा वसतु

૪ હે (ગોવર્ધન) પર્વતને ધારણ કરનાર, ઇંદ્રના નાના ભાઇ, રાક્ષસકુળોના શત્રુ, સૂર્ય અને ચંદ્ર રૂપી નેત્રો-વાળા વિષ્ણુ ! આપનું પ્રભાવવંળું દર્શન થાય, તો શું આ સંસાર ઉપર તિરસ્કાર ઉપજ્યા વિના રહે ?

૫ મત્સ્યાદિક અવતારોવડે નિરંતર પૃથ્વીની રક્ષા કરનાર, હે પરમેશ્વર ! ભવતાપથી બાધેલો જે હું, તેનું આપે રક્ષણ કરવું ઘટે છે.

૬ હે દામોદર ! ગુણોના નિવાસ, સુંદર મુખકમળવાળા, ગોવિંદ ! હે ભવસાગરને મંથન કરવા માટેના મંદરાચળ ! મારામાં રહેલો મહાન ગર્વ દૂર કરો.

૭ હે નારાયણ ! હે કરુણામય ! તારા ચરણોનો હું આશ્રય લઉં છું. આ પ્રમાણે આ ષટપદી[1] મારા મુખ-કમળમાં સદા રહો

૧ ષટપદીના બે અર્થ થાય છે. ૭ કડીવાળું આ સ્તોત્ર, અથવા ૭ પગવાળો ભમરો, ભમરો કમળમાં રહે, તેમ આ સ્તોત્ર મારા મુખમાં રહો.

भजनकी धुन

१

हरे राम, हरे राम, हरे राम हरे

भज मन निशदिनी प्यारे

२

रघुपति राघव राजाराम, पतितपावन सीताराम

३

राम लक्ष्मण जानकी, जय बोलो हनुमान की

४

मारुति राया बलभीमा, भजना लागी

५

जय जय राधा कृष्ण हरि, सांवळ्या रामकृष्ण हरि

६

शिव हर शंकर गौरीशं, वन्दे गंगाधरमीशं

७

नारायण नारायण जय गोविन्द हरे
नारायण नारायण जय गोपाल हरे

८

राधाकृष्ण जय कुंजबिहारी, मुरलीधर गोवर्धनधारी

९

निवृत्ति ज्ञानदेव सोपान मुक्ताबाई
एकनाथ नामदेव तुकाराम

१०

राम लक्ष्मण भरत शत्रुघन, राम लक्ष्मण जानकी
जय बोलो हनुमान की

११

श्रीकृष्ण गोविन्द हरे मुरारे, हे नाथ नारायण वासुदेव

१२

राजा राम राम राम, सीता राम राम राम

१३

गोपाल कृष्ण, राधेकृष्ण

१४

जय राम जय राम जय जय राम
श्री राम जय राम जय जय राम

१५

प्रभु एक जगतीं त्राता, सकलांसि आश्रयदाता
प्रभु एक सद्गुणराया, येउ द्या आमचा दया

राग भूपाली-तीन ताल

गाइये गणपति जगवन्दन ॥
   शंकर-सुअन भवानी-नन्दन ॥ ध्रु० ॥

सिद्धिसदन गजवदन विनायक ॥
   कृपासिंधु सुन्दर सबलायक ॥ १ ॥

मोदकप्रिय मुदमंगलदाता ॥
   विद्यावारिधि बुद्धि-विधाता ॥ २ ॥

मांगत **तुलसिदास** कर जोरे ॥
   बसहिं रामसिय मानस मोरे ॥ ३ ॥

सुअन : पुत्र; वारिधि : समुद्र, सिय : सीता

२. राग तोडी-द्रुत चार ताल

दीन को दयालु दानि दूसरो न कोऊ ।
जासों दीनता कहौं हौं देखौं दीन सोऊ ॥ १ ॥
सुर नर मुनि असुर नाग साहिब तो घनेरे
तोलौं जोलौं रावरे न नेकु नयन फेरे ॥ २ ॥
त्रिभुवन तिहुँकालविदित वदत वेद चारी ।
आदि अंत मध्य राम साहिबी तिहारी ॥ ३ ॥
तोहि माँगि माँगनो न माँगनो कहायो ।
सुनि सुभाऊ सील सुजस जाचन जन आयो ॥ ४ ॥
पाहन पसु विटप विहग अपने कर लीन्हे ।
महाराज दशरथ के रंक राय कीन्हें ॥ ५ ॥
तू गरीब को निवाज हौं गरीब तेरो ।
वारक कहिये कृपालु तुलसिदास मेरो ॥ ६ ॥

तोलौं : त्यांसूधी; जोला : ज्यांसूधी; रावरे : आपनो
नेकु : जरीक; तिहुँ : त्रणे; सुभाऊ : स्वभाव, वारक : एकवार

१. राग देस-दादरा

तू दयालु दीन हौं, तू दानि हौं भिखारी ।
हौं प्रसिद्ध पातकी, तू पापपुंजहारी ॥ १ ॥

नाथ तू अनाथ को अनाथ कौन मोसों ।
मो समान आरत नहि, आरतहर तोसों ॥ २ ॥

ब्रह्म तू, हौं जीव हौं, तू ठाकुर, हौं चेरो ।
तात मात गुरु सखा तू सबविधि हित मेरो ॥ ३ ॥

तोहिं मोहिं नाते अनेक मानिये जो भावे ।
ज्यों त्यों **तुलसी** कृपाल चरन-सरनपावे ॥ ४ ॥

हौं : हुं; चेरो : सेवक; ज्यों त्यों : कोइने कोइ उपाये

४. राग सोहनी-तीन ताल

ऐसी मूढता या मन की ।
परिहरि रामभक्ति-सुरसरिता आस करत ओसकन की ।।
धूम-समूह निरखि चातक ज्यों तृषित जानि मति घन की ।
नहिं तहँ शीतलता न वारि पुनि हानि होत लोचन की ।
ज्यों गच कॉच विलोकि सेन जड छाँह आपने तन की ।
टूटत अति आतुर अहारवश छति बिसारी आनन की ।
कहँलौं कहौं कुचाल कृपानिधि जानत हौ गति जन की ।
तुलसिदास प्रभु हरहु दुसह दुख करहु लाज निजपन की ।।

ओसकन : झाकळ; गच : उडाण; छति : नुकसान

५. राग खमाज-तीन ताल

जाउँ कहाँ तजि चरन तिहारे ।
काको नाम पतित-पावन जग केहि अति दीन पियारे ।

कौने देव बरिआइ बिरदहित हठि हठि अधम उधारे ।
खग मृग व्याध पषाण विटप जड जवन कवन सुर तारे ॥

देव दनुज मुनि नाग मनुज सब माया-विवस बिचारे
तिनके हाथ दास तुलसी प्रभु कहा अपनपौ हारे ॥

बरिआइ : बळजोरीथी; जवन : यवन; अपनपौ : पोताने
हठिहठि : आग्रहपूर्वक

६. राग परज–तीन ताल

यह विनती रघुवीर गुसांई ।
और आस विस्वास भरोसो हरु जिय की जडताई ॥

चहौं न सुगति सुमति सपति कछु रिधि सिधि विपुल बडाई ।
हेतु–रहित अनुराग रामपद बढो अनुदिन अधिकाई ॥

कुटिल करम लै मोहि जाइ जहँ तहँ अपनी बरिआई ।
तहँ तहँ जनि छिन छोह छाँडिये कमठ–अण्ड की नाई ॥

यह जग में जहँ लगि या तनु की प्रीति प्रतीति सगाई ॥
ते सब **तुलसिदास** प्रभुही सो होहि सिमिटि एक ठाई ॥

जनि : नहीं; छोह : कृपा; सिमिटि : एकत्र थईने

७. राग खमाज तीन ताल

माधव मोह-पास क्यों टूटै ?
बाहर कोटि उपाय करिय अभ्यन्तर ग्रन्थि न छूटै ॥
घृतपूरन कराह अन्तरगत ससप्रतिबिम्ब दिखावै ।
ईंधन अनल लगाइ कल्पसत औंटत नास न पावै ॥
तरु कोटर मँह बस विहग तरु काटै मरे न जैसे ।
साधन करिअ विचारहीन मन सुद्ध होइ नहि तैसे ॥
अतर मलिन विषय मन अति तन पावन करिय पखारे।
मरइ न उरग अनेक जतन वलमीकि विविध विधि मारे ॥
तुलसिदास हरि गुरु करुना बिनु विमल विवेक न होई।
बिनु विवेक ससार घोर निधि पार न पावै कोई ॥

कराह : कढाइ; अनल : अग्नि; औंटत : ओळुं थवु
पखारे : धुवे

८. राग कौशिया-तीनताल

मैं केहि कहौं विपति अति भारी। श्रीरघुवीर दीन-हितकारी॥
मम हृदै भवन प्रभु तोरा। तह बसे आइ बहु चोरा
अति कठिन करहिं बरजोरा। मानहिं नहि विनय निहोरा।
तम लोभ मोह अहँकारा। मद क्रोह बोध-रिपु मारा॥
अति करहिं उपद्रव नाथा। मरदहि मोहिं जान अनाथा॥
मै एक अमित बटपारा। कोउ सुनै न मोर पुकारा॥
भागेउ नहि नाथ उबारा। रघुनायक करहु सँभारा॥
कह **तुलसिदास** सुनु रामा। लूटहिं तस्कर तव धामा॥
चिन्ता यह मोहि अपारा। अपजस नहिं होई तुम्हारा॥

बरजोरा : बळात्कार; विनय : विनंति; निहोरा : आजीजी
मरदहि : कचड छे; उबारा : बचाव

९. राग आशावरी या तोडी-तीन ताल

ऐसो को उदार जगमाहीं ।
बिनु सेवा जो द्रवै दीन पर रामसरिस कोउ नाहीं ॥

जो गति योग विराग जतन करि नहिं पावत मुनि ज्ञानी ।
सो गति दई गीध सबरी कहँ प्रभु न बहुत जिय जानी ॥

जो संपति दससीस अरपि रावन सिव पँह लीन्ही ।
सो संपदा विभीषन कहँ अति सकुच सहित हरि दीन्ही ॥

तुलसिदास सब भाँति सकल सुख जो चाहसि मन मेरो ।
तौ भजु राम काम सब पूरन करैं कृपानिधि तेरो ॥

रामसरिस : राम सरखो; जिय : मनमां; पँह : पासेथी;
कहँ : ने; सकुच : संकोचपूर्वक

१०. राग खमाज-तीन ताल

जाके प्रिय न राम वैदेही ।
तजिये ताहि कोटि वैरी सम, जद्यपि परम सनेही ॥

तज्यो पिता प्रह्लाद, विभीषण बंधु, भरत महतारी ।
बलि गुरु तज्यो, कंथ व्रज वनितनि, भये जगमंगलकारी ॥

नाते नेह राम के मनियत सुहृद सुसेव्य जहाँलों
अंजन कहा आंखि जेहि फूटै बहुतक कहौं कहाँलो ॥

तुलसी सोइ सब भाँति परमहित पूज्य प्रान ते प्यारो ।
जाते होइ सनेह रामपद एतो मतो हमारो ॥

महतारी : मा; नाते : नातो; मनियत : मानीए

११. राग पूर्वी-तीन ताल

मन पछितैहै अवसर बीते ।
दुर्लभ देह पाइ हरिपद भजु करम वचन अरु ही ते ॥१॥

सहसबाहु दसवदन आदि नृप बचे न काल बली ते ।
हम हम करि धन-धाम सॅवारे अंत चले उठि रीते ॥२॥

सुत-वनितादि जानि स्वारथ-रत न करु नेह सब ही ते ।
अंतहुँ तोहि तजैंगे पामर तू न तजै अबही ते ॥३॥

नाथहिं अनुरागु जागु जड त्यागु दुरासा जीते ।
बुझै न काम-अगनि तुलसी कहुँ विषय-भोगबहु घीते ॥४॥

१२. राग आसावरी-तीन ताल

कौन जतन विनती करिये ।
निज आचरन विचारि हारि हिय मानि जानि डरिये ॥१॥
जेहि साधन हरि द्रवहु जानि जन, सो हठि परिहरिये ।
जाते विपति-जाल निसिदिन दुख तेहि पथ अनुसरिये ॥२॥
जानतहूँ मन बचन करम परहित कीन्हें तरिये ।
सो विपरीत देखि परसुख बिनु कारन ही जरिये ॥३॥
स्रुति पुरान सबको मत यह सतसंग सुदृढ धरिये ।
निज अभिमान मोह इरषा वस तिन्हहिं न आदरिये ॥४॥
सतत सोइ प्रिय मोहिं सदा जाते भवनिधि परिये ।
कहो अब नाथ कौन बल ते संसार-सोग हरिये ॥५॥
जब जब निजु करुना सुभाऊ ते द्रवहु तो निस्तरिये ।
तुलसिदास विस्वास आन नहिं कत पचि पचि मरिये ॥६॥

जतन : रीते;   पचि पचि : मथी मथी

१३. राग पिलू-तीन ताल

रघुवीर तुमको मेरी लाज ।

सदा सदा मैं सरन तिहारी तुम बडे गरीबनिवाज ॥१॥

पतितउधारन बिरुद तिहारो स्रवनन सुनी अवाज ॥२॥

हौं तो पतित पुरातन कहिये पार उतारो जहाज ॥३॥

अघ-खंडन दुख-भंजन जन के यही तिहारो काज ॥४॥

तुलसिदास पर किरपा करिये भक्ति-दान देहु आज ॥५॥

अघ : पाप

१४. राग खमाज-तीन ताल

जानत प्रीत-रीत रघुराई ।
नाते सब हाते कर राखे राम सनेह सगाई ॥ ध्रु० ॥

तिय-विरही सुग्रीव सखा लखि प्रानपिया बिसराई ।
रन पर्‍यो बंधु विभीषणही को सोच हृदं अधिकाई ॥१॥

घर गुरुगृह प्रिय-सदन सासुरे भई जब जहँ पहुनाई ।
तब तहँ कहि सबरी के फलन की रुचि माधुरी न पाई ॥२॥

तुलसी राम सनेह सील लखि जो न भक्ति उर आई ।
तो तोहिं जनमि जाय जननी जड तनु तरुनता गवाँई ॥३॥

१५ राग बीभास-द्रुत चौताल

जागिये रघुनाथ कुवर पंछी बन बोले ॥ ध्रु० ॥

चंद्र-किरण शीतल भइ, चकई पिय मिलन गई,
त्रिविध मंद चलत पवन पल्लव-द्रुम डोले ॥ १ ॥

प्रात भानु प्रकट भयो, रजनी को तिमिर गयो,
भृग करत गुंज-गान कमलन दल खोले ॥ २ ॥

ब्रह्मादिक धरत ध्यान, सुरनरमुनि करत गान,
जागन की बेर भई नयन-पलक खोले ॥ ३ ॥

तुलसिदास अति अनद निरखि के मुखारविद,
दीनन को देत दान भूषण बहुमोले ॥ ४ ॥

पंछीः पक्षी, चकईःचक्रवाकी; बेर : समय
पलक : आंखनी पांपण

१६ राग भैरव द्रुत चौताल

— —

सीतापत रामराय, रघुपत रघुराई ॥ ध्रु० ॥

विपत सुनो प्रभु हमारि जानत हो जगकि सारी;
शरन आयो पार कीजे भवसागर मांही ॥ सीता० ॥१॥

रसना रस नाम लेत संतन को दरस देत,
विहसत मुख मंद मंद संतन-सुखदाई ॥ सीता० ॥२॥

रसन : जीभ

१८. राग कौशिया-तीन ताल

जानकीनाथ सहाय करे जब। कोन बिगार करे नर तेरो॥ध्रु०॥
सूरज मंगल सोम भृगूसुत। बुध अरु गुरु वरदायक तेरो।
राहु केतु की नाहिं गम्यता। संग शनीचर होत उचेरो॥१॥
दुष्ट दुःशासन निबल द्रौपदी। चीर उतार कुमन्तर प्रेरो।
जाकी सहाय करी करुणानिधि। बढ गये चीर के भार घनेरो॥२॥
गरभ में राख्यो परिक्षित राजा। अश्वत्थामा जब अस्त्र प्रेरो।
भारत में भरुही के अंडा। ता पर गज को घंटा गेरो॥३॥
जाकि सहाय करी करुणानिधि। ताके जगत में भाग बडेरो।
रघुवंशी संतन सुखदायी। तुलसिदास चरण को चेरो॥४॥

भृगुसुत : :शुक्र; गम्यता : प्होंच; उचेरो : उंचो
घनेरो : घणो; भरुही : टींटोडी; गेरो : नांख्यो
बडेरो : मोटं: चेरो : सेवक

१८. राग छाया खमाज-तीन ताल

कुटुंब तजी शरण राम तेरी आयो,
त्यज गढ लंक महल औ मंदिर,
नाम सुनत उठ धायो ॥ ध्रु० ॥
भरी सभा में रावण बैठयो चरण प्रहार चलायो,
मूरख अंध कह्यो नहिं मानै बार बार समझायो ॥१॥
आवत ही लंकापति कीनो हरि हँस कंठ लगायो ।
जन्म जन्म के मिटे परा-भव राम दरस जब पायो ॥२॥
हे रघुनाथ अनाथ के बंधू दीन जान अपनायो
तुलसिदास रघुवर की शरणा भक्ति अभय पद पायो॥३॥

राम दरस : रामचंद्रजीनां दर्शन

१९. राग भैरवी, तीन ताल

भज मन रामचरण सुखदाई ॥ ध्रु० ॥
जिहि चरणन से निकसि सुरसरी शंकर जटा समाई ।
जटाशंकरी नाम पर्यो है त्रिभुवन तारन आई ॥१॥
जिहिं चरणन की चरणपादुका भरत रह्यो लवलाई ।
सोई चरण केवट धोय लीने तब हरि नाव चलाई ॥२॥
सोइ चरण संतन जन सेवत सदा रहत सुखदाई ।
सोइ चरण गौतम ऋषिनारी परश परमपद पाई ॥३॥
दंडकवन प्रभु पावन कीन्हो ऋषियन त्रास मिटाई ।
सोई प्रभु त्रिलोक के स्वामी कनकमृगा संग धाई ॥४॥
कपि सुग्रीव बंधुभयव्याकुल तिन जय-छत्र फिराई ।
रिपु को अनुज विभीषण निशिचर परशत लंका पाई ॥५॥
शिवसनकादिक अरु ब्रह्मादिक शेष सहसमुख गाई ।
तुलसीदास मारुत-सुत की प्रभु निज मुख करत बड़ाई॥६॥

सुरसरी : गंगा; लवलाई : लेह लगाडी; केवट : नाविक
कीन्हो : कर्यो; निशिचर : राक्षस

२० राग सिंध-काफी

प्रभु मोरे अवगुण चित न धरो ।
समदरशी है नाम तिहारो, चाहे तो पार करो ॥प्रभु०॥
इक नदिया इक नाल कहावत मैलो हि नीर भरो ।
जब मिल करके एक वर्ण भयो सुरसरि नाम पर्‍यो ॥१॥
इक लोहा पूजामें राख्यो, इक घर बधिक पर्‍यो ।
पारस गुण अवगुण नहिं चितवे, कंचन करत खरो ॥२॥
यह माया भ्रमजाल कहावे सूरदास सगरो ।
अबकि बेर मोहे पार उतारो नहिं प्रण जात टरो ॥३॥

चितवे : जुए

२१ राग आसा-ताल दादरा

दीनन-दुख-हरन देव सन्तनहितकारी ॥ ध्रु० ॥
अजामील गीध व्याध, इनमें कहो कौन साध ।
पछी को पद पढात, गणिका सी तारी ॥ १ ॥
ध्रुव के सिर छत्र देत, प्रह्लाद को उबार लेत ।
भक्त हेत बांध्यो सेत, लंक-पुरी जारी ॥ २ ॥
तंदुल देत रीझ जात, साग-पात सों अघात ।
गिनत नहीं जूठे फल, खाटे मीठे खारी ॥ ३ ॥
गज को जब ग्राह ग्रस्यो, दुःशासन चीर खस्यो ।
सभा बीच कृष्ण कृष्ण, द्रौपदी पुकारी ॥ ४ ॥
इतने हरि आय गये, बसनन आरूढ भये ।
सूरदास द्वारे ठाढो अंधरो भिकारी ॥ ५ ॥

उबार : उद्धारी; साग-पात : कंदमूळ
अघात : तृप्त थाय छे; ठाढो : ऊभो

२२ राग भैरवी-तीन ताल

सुनरी मेरे निर्बल के बल राम ।
पिछली साख भई सतन की आडे सँभारे काम ।।ध्रु०।।
जबलग गज बल अपनो बरत्यो नेक सरो नहिं काम ।
निर्बल होय बल राम पुकारो आये आधे नाम ।। १ ।।
द्रुपदसुता निर्बल भइ ता दिन गह लाये निज धाम ।
दुःशासन की भुजा थकित भई वसनरूप भये श्याम ।।२।।
अपबल तपबल और बाहुबल चौथा है बल दाम ।
सूर किशोर कृपा से सब बल हारे को हरनाम ।।३।।

આડે સંભારે : સંકટમાં સમાળી લે છે
બરત્યો : વર્ત્યો, ચલાવ્યું, ગહ લાયે : લઈ આવ્યા

२३ राग बागेश्री-तीन ताल

सब दिन होत न एक समान ।
एक दिन राजा हरिश्चंद्र गृह संपति मेरु समान ।
एक दिन जाय श्वपच गृह सेवत अंबर हरत मसान ॥१॥
एक दिन दूलह बनत बराती चहुँदिशि गडत निसान ।
एक दिन डेरा होत जंगल में कर सूधे पग तान ॥२॥
एक दिन सीता रुदन करत है महा विपिन उद्यान ।
एक दिन रामचन्द्र मिल दोउ विचरत पुष्पविमान ॥३॥
एक दिन राजा राज युधिष्ठिर अनुचर श्रीभगवान ॥
एक दिन द्रौपदी नग्न होत है चीर दुशासन तान ॥४॥
प्रगटत हैं पूरब की करनी तज मन सोच अजान ।
सूरदास गुण कहँ लग बरणों विधि के अंक प्रमान ॥५॥

श्वपच : चांडाल; अंबर : वस्त्र; दूलह : वरराजा;
अंक : लेख

२४ राग काफी-दीपचंदी।

अबकी टेक हमारी। लाज राखो गिरिधारी ॥ ध्रु० ॥
जैसी लाज राखी अर्जुन की भारत युद्ध मंझारी।
सारथि हो के रथ को हांको चक्रसुदर्शनधारी ॥
भक्तन की टेक न टारी ॥१॥
जैसी लाज राखी द्रौपदि की होने न दीनि उघारी।
खैंचत खैंचत दो भुज थाक्यो दुःशासन पचहारी ॥
चीर बढायो मुरारी ॥ २ ॥
सूरदास की लाज राखो अब को है रखवारी।
राधे राधे श्रीवर प्यारो श्रीवृषभानदुलारी।
शरण तक आयो तुम्हारी ॥ ३ ॥

पचहारी : मथी थाक्यो; श्रीवृषभानदुलारी : राधा

२५ राग केदार-तीन ताल

मो सम कौन कुटिल खल कामी।
जिन तनु दियो ताहि बिसरायो ऐसो निमकहरामी ॥ध्रु०॥
भरि भरि उदर विषय को धावों,
जैसे सूकर ग्रामी।
हरिजनछॉड हरीबिमुखन की
निसिदिन करत गुलामी
पापी कौन बडो है मोतें,
सब पतितन में नामी।
सूर पतित को ठौर कहां है,
सुनिये श्रीपति स्वामी ॥ २ ॥

तनु : शरीर; मोते : मारा करतां; ठौर : आश्रय, शरण

२६. राग कल्याण-तीन ताल



चरण-कमल वन्दौं हरि राई ।

जाकी कृपा पगु गिरि लघे अँधै को सब कछु दरसाई ।

बहिरो सुनै मूक पुनि बोलै रक चलै सिर छत्र धराई ।

सूरदास स्वामी करुनामय बारबार वन्दौं तिहिं पाई ॥१॥

२७. राग गारा-तीन ताल

अखियाँ हरिदर्शन की प्यासी ।
देख्यो चाहत कमलनैन को, निसिदिन रहत उदासी ॥१॥
आये ऊधो फिर गये आँगन डारि गये गर फाँसी ॥२॥
केसरि-तिलक मोतिन की माला वृन्दावन को वासी ॥३॥
काहू के मन की को ऊ न जानत लोगन के मन हाँसी ॥४॥
सूरदास प्रभु तुमरे दरस बिन लेहौं करवट कासी ॥५॥

करवट कासी : काशीमां करवत मूकाववुं

२८. राग काफी

ऊधो कर्मन की गति न्यारी ।
सब नदियाँ जल भर भर रहियां
सागर किस विधि खारी ॥ ध्रु० ॥
उज्ज्वल पंख दिये बगुला को
कोयल कित गुण कारी ।
सुदर नैन मृगा को दीने
बन बन फिरत उजारी ॥ १ ॥
मूरख मूरख राजे कीने
पंडित फिरत भिखारी ।
सूरशाम मिलबे की आशा
छिन छिन बीतत भारी ॥ २ ॥

उजारी : उजड़;   बीतत : बीते छे

२९. राग भीमपलासी-तीन ताल

सबसे ऊंची प्रेम सगाई ।
दुर्योधन को मेवा त्यागो साग विदुर घर पाई ॥ध्रु०॥
जूठे फल शबरी के खाये बहुविधि प्रेम लगाई ॥
प्रेम के वश नृप-सेवा कीन्ही आप बने हरी नाई ॥१॥
राजसुयज्ञ युधिष्ठिर कीनो तामें जूठ उठाई ॥
प्रेम के वश अर्जुन-रथ हांक्यो भूल गये ठकुराई ॥२॥
ऐसी प्रीति बढ़ी वृन्दावन गोपिन नाच नचाई ।
सूर क्रूर इस लायक नाहीं कहँलग करौं बडाई ॥३॥

नाई : हजाम; ठकुराई : मोटप

३० राग जोगी तीन ताल

अब मैं नाच्यो बहुत गुपाल ।
काम क्रोध को पहिरि चोलना कंठ विषय की माल ॥
महामोह के नूपुर बाजत निन्दा सब्द रसाल ।
भरम भर्‍यो मन भयो पखावज चलत कुसंगति चाल ॥
तृस्ना नाद करत घट भीतर नाना विधि दै ताल ।
माया को कटि फेंटा बांध्यो लोभ तिलक दै भाल ॥
कोटिक कला काछि दिखराई जलथल सुधि नहि काल ।
सूरदास की सबै अविद्या दूर करो नंदलाल ॥

चोलना : चोळी; सबद : शब्द; पखावज : मृदंग
काछि : धारण करीने; दिखराई : देखाडी

३१. राग भैरवी-तीन ताल

छाँडि मन हरि विमुखन को संग ॥
जिन के सग कुबुधि उपजत है
परत भजन में भंग ॥ ध्रुव० ।
कहा होत पय पान कराये विष नहिं तजत भुजग ॥
कागहि कहा कपूर चुगायो स्वान न्हवाये गंग ॥
खरको कहा अरगजा लेपन मरकट भूषन अग ॥
गज को कहा न्हवाये सरिता बहुरि धरहि खहि छग ॥
पाहन पतित बान नहिं बेधत रीतो करज निखग ॥
सूरदास खल कारी कामरि चढत न दूजो रंग ॥

खहि : धूळ; छग : खोळो; कामरि : कांमळ

३२. राग खमाज विलंबित-तीन ताल

अब तो प्रगट भई जग जानी ।
वा मोहन सों प्रीति निरन्तर
क्यों रहेगी छानी ॥ ध्रु० ॥
कहा करों सुन्दर मूरत इन
नयनन माँझ समानी ।
निकसत नहीं बहुत पचहारी
रोम रोम उरझानी ॥ १ ॥
अब कैसे निर्वार जात है
मिले दूध ज्यों पानी
सूरदास प्रभु अन्तर्यामी
ग्वालिन मन की जानी ॥ २ ॥

निर्वार निवारवु; उरझानी : व्यापी रह्युं

३३. राग आसावरी-दीपचंदी

मन तोहे किस विध कर समझाऊ ।
सोना होय तो सुहाग मंगाऊ बकनाल रस लाऊ ।
ग्यान शब्द की फूक चलाऊ, पानी कर पिघलाऊ ॥१॥
घोडा होय तो लगाम लगाऊ ऊपर जीन कसाऊ ।
होय सवार तेरे पर ड़ूं चाबुक देके चलाऊ ॥ २ ॥
हाथी होय तो जंजीर गढाऊं, चारों पैर बधाऊ ।
होय महावत तेरे पर बैठूं अकुश लेके चलाऊ ॥३॥
लोहा होय तो ऐरण मगाऊ ऊपर धुवन धुवाऊं ॥
धूवन की गनघोर मचाऊं जतर तार खिचाऊ ॥४॥
ग्यानी न हो ग्यान सिखाऊं सत्य की राह चलाऊ ।
कहत कबीर सुनो भई साधू अमरापुर पहुचाऊं ॥५॥

सुहाग : टंकणखार; बंकनाल : लाम्बी ओतवानी मूस

गढाऊं : ढालुं; धुवन : हथोडो

३८. राग कानडा-दीपचंदी

घूंगट का पट खोल रे
तोहे राम मिलेंगे ॥—ध्रु० ॥
घट घट रमता राम रमैया
कटुक वचन मत बोल रे ॥—तोहे०॥१॥
रंग महल में दीप बरत है
आसन से मत डोल रे ॥—तोहे०॥२॥
कहत कबीर सुनो भई साधू
अनहत बाजत ढोल रे ॥—तोहे०॥३॥

३५ राग भैरवी-ताल केरवा

बीत गये दीना भजन बिना रे
भजन बिना रे, भजन बिना रे, भजन बिना रे॥ध्रु०॥
बाल अवस्था खेल गवायो
जब जवानि तब मान किया रे-बीत० ॥ १ ॥
लाहे कारण मूल गवायो
अजहु न मिटि तेरी मन की तृष्णा रे-बीत० ॥ २ ॥
कहत कबीर सुनो भई साधो
पार उतर गये संत जना रे-बीत० ॥ ३ ॥

मान : अभिमान; लाहे : नफो

३६ राग केदार–तीन ताल

तू तो राम सुमर जग लडवा दे ॥ ध्रु० ॥

कोरा कागज काली शाई, लिखत पढत वाको पढवा दे ॥२॥

हाथि चलत है अपनी गत मो, कुतर भुकत वाको भुकवा दे॥३॥

कहत कबीर सुनो भई साधू नरक पचत वाको पचवा दे॥४॥

पचत : सडे

३७. राग भैरवी-ताल तेवरा

मत कर मोह तू, हरि भजन को मान रे
नयन दिये दरसन करने को, श्रवण दिये सुन ज्ञान रे।
वदन दिया हरिगुण गाने को, हाथ दिये कर दानरे।
कहत कबीर सुनो भई साधो, कंचन निपजत खान रे॥

३८ राग हमीर-तीन ताल



गुरुबिन कौन बतावे बाट, बडा विकट यमघाट ॥ध्रु०॥

भ्रांति की पहाडी नदिया बिचमों अहंकार की लाट ॥१॥

मदमत्सर का मेह बरसत माया पवन बहे दाट ॥२॥

कहत कबीर सुनों भई साधो क्यों तरना यह घाट ॥३॥

३९ राग विहाग-तीन ताल

नहीं छोडु रे बाबा रामनाम,
मेरो और पढन सो नही काम ॥ ध्रु० ॥
प्रह्लाद पठाये पढन शाल,
सग सखा बहु लिये बाल ।
मोको कहा पढावत आलजाल,
मेरी पटिया पे लिख देउ श्रीगोपाल ॥१॥
यह षडामर्के कह्यो जाय,
प्रह्लाद बुलाये बेग धाय ।
तू राम कहन की छोड बान,
तुझे तुरत छुडाऊ कह्यो मान ॥ २ ॥

मोको कहा सतावो बारबार,
प्रभु जल थल नभ कीन्हे पहार ।
एक राम न छोड़ूं गुरुहि गार,
मोको घाल जार चाहे मार डार ॥ ३ ॥
काढ खड्ग कोप्यो रिसाय,
तुझे राखनहारो मोहि बताय ।
प्रभु खब से निकसे हो विस्तार,
हरिणाकुश छेद्यो नख विदार ॥ ४ ॥
श्रीपरमपुरुष देवाधिदेव,
भक्त हेत नरसिह भेख ।
लहे कबीर काऊ लखे न पार,
प्रहलाद उबारे अनेक बार ॥ ५ ॥

पठाये : मोकल्या; आलजाल : नकामा विषय
बान टेव; षंडामर्के : प्रह्लादना शिक्षागुरुनुं नाम
गार : सोगद; काऊ : कोइ

४०. राग भैरवी-तीन ताल

झिनि झिनी झिनी झिनि बिनी चदरिया ॥
बिनी चदरिया, बिनी चदरिया ॥ ध्रु० ॥
आठ कमल दस चरखा डोले
 पांच तत्त गुन तिनी चदरिया ॥ १ ॥
साइको सीयत मास दस लगे
 ठोंक ठोंक कर बिनी चदरिया ॥ २ ॥
सो चादर सुर नर मुनि ओढी
 ओढी के मेली किनी चदरिया ॥ ३ ॥
दास कबीर जतन सो ओढी
 ज्यों की त्यों धर दीनी चदरिया ॥ ४ ॥

साइको : मालिकने; सीयत : शीवतां

४१. राग बरवा काफी-तीन ताल

जन्म तेरो बातो में बीत गयो ।
तेने कबहुं न कृष्ण कह्यो ॥ ध्रु० ॥
पांच बरस का भाला भोला अब तो बीस भयो ।
मकरपचीसी माया कारन देश विदेश गयो ॥ १ ॥
तीस बरस की अब मति उपजी लोभ बढे नित नयो
माया जोरी लाख करोरी अजहुं न तृप्त भयो ॥ २ ॥
वृद्ध भयो तब आलस उपजी कफ नित कण्ठ रह्यो ।
साधु कि संगति कबहु न कीनो विरथा जन्म गयो ॥३॥
यह संसार मतलब का लोभी झूठा ठाट रच्यो ।
कहत कबीर समझ मन मूरख तू क्यों भूल गयो ॥४॥

तेने : तें; करोरी : करोडो

४२. राग पिलू—दीपचंदी

इस तन धन की कौन बडाई ।
देखत नैनों में मिट्टी मिलाई ॥ ध्रुव० ॥
अपने खातर महल बनाया ।
आपहि जा कर जंगल सोया ॥ १ ॥
हाड जले जैसे लकरि की मोली
बाल जले जैसी घास की पोली ॥ २ ॥
कहत कबीरा सुन मेरे गुनिया ।
आप मुवे पिछे डुब गई दुनिया ॥ ३ ॥

पोली : पूळी

४३. राग खमाज—धुमाली

भजो रे भैया राम गोविंद हरी ॥ ध्रुव० ॥

जप तप साधन कछु नहिं लागत
  खरचत नहिं गठरी ॥ १ ॥

संतत संपत सुख के कारण
  जासे भूल परी ॥ २ ॥

कहत कबीरा ज्या मुख राम नहिं ।
  वो मुख धूल भरी ॥ ३ ॥

४४. राग आसा-दीपचंदी

ठाकुर तब शरणाई आयो ।
उतर गयो मेरा मन का संशा
जब तेरा दरशन पायो ॥ ध्रुव० ॥
अनबोलत मेरी बिरथा जानी
अपना नाम जपायो ।
दुख नाठे सुख सहज समायो ।
अनद अनद गुण गायो ॥ १ ॥
बांह पकड कढ लीने अपने
गृह अंध कूपते मायो ।
कहु नानक गुरु बंधन काटे
बिछुरत आन मिलायो ॥ २ ॥

संशा : संशय; बिरथा : व्यथा; नाठे : नाश पाम्या
मायो : अंदर; बिछुरत : विखूटा पडेलाने

४५ राग मल्हार-तीन ताल

साधो मन का मान त्यागो ।
काम क्रोध संगत दुर्जन की ताते अहनिस भागो ॥ध्रु०॥
सुख दुख दोनों सम कर जाना और मान अपमाना ।
हर्ष-शोक ते रहे अतीता तिन जग तत्व पछाना ॥१॥
अस्तुति निंदा दोऊ त्यागे खोजै पद निरबाना ।
जन नानक यह खेल कठिन है किनहूं गुरुमुख जाना॥२॥

अतीता : पलीमेर; अस्तुति : प्रशंसा

४६ राग शंकरा-तेवरा

बिसर गई सब तात पराई ।
  जब से साधू संगत पाई ॥ ध्रु० ॥
नहिं कोई बैरी नहि बेगाना,
  सकल संग हमरी बन आई ॥ १ ॥
जो प्रभु कीन्हो सो भला कर मान्यो,
  यह सुमति साधु से पाई ॥ २ ॥
सब में रम रहा प्रभु एकाकी,
  पेख पेख नानक विहँसाई ॥ ३ ॥

बेगाना : पराया; पेख : देख; एकाकी : एकलो

४७ राग दुर्गा-तीन ताल

रे मन राम सों कर प्रीत ॥ ध्रु० ॥
श्रवण गोविंदगुण सुनो अरु गाउ रसना गीत ॥१॥
कर साधुसंगत सुमिर माधो होय पतित पुनीत ॥२॥
कालव्याल ज्यो प्रस्यो डोले मुख पसारे मीत ॥३॥
कहे नानक राम भज ले जात अवसर बीत ॥४॥

कालव्याल : कालसर्प; मीत : मित्र

४८ राग बीहाग-तीन ताल

नाम जपन क्यों छोड दिया ?
क्रोध न छोडा झूठ न छोडा ।
    सत्यवचन क्यों छोड दिया ॥ ध्रुव ॥
झूठे जग में दिल ललचा कर ।
    असल वतन क्यों छोड दिया ?
कौंडी को तो खूब सम्हाला ।
    लाल रतन क्यों छोड दिया ॥ १ ॥
जिहि सुमिरन ते अतिसुख पावे ।
    सो सुमिरन क्यों छोड दिया ?
खालस इक भगवान भरोसे ।
    तन मन धन क्यों न छोड दिया ॥ २ ॥

४९ राग कौशिया-विलंबित तीन ताल

सुमरन कर ले मेरे मन ।

तेरि बिति जाति उमर हरनाम बिन ।।ध्रुव।।

कूप नीर बिन, धेनु क्षीर बिन, मदर दीप बिन,

जैसे तरुवर फल बिन हीन, तैसे प्राणी हरनाम बिन ।।१।।

देह नैन बिन, रैन चद्र बिन धरती मेह बिन,

जैसे पडित वेदविहीन तैसे प्राणी हरनाम बिन ।। २ ।।

काम क्रोध मद लोभ निहारो छांड दे अब संतजन ।

कहे नानकशा सुन भगवत या जगमें नहिं कोइ अपन ।।३।।

५०. राग छाया कालिंगडा-तीन ताल

बंधन काट मुरारी हमरे बंधन काट मुरारी ।
ग्राह गजराज लडै जल भीतर ले गयो अंबु मँझारी ॥ध्रु०॥
गज की टेर सुनी यदुनंदन तजी गरुड असवारी ॥१॥
पांचाली प्रभु कारण मोरे पग धार्यो गिरिधारी ।
पट शठ खैंचत निकसत नाहीं सकल सभा पचहारी ॥२॥
चरणस्पर्श परमपद पायो गौतम ऋषि की नारी ।
गणिका शबरी इन गति पाई बैठ विमान सिधारी ॥३॥
सुन सुन सुयश सदा भक्तन को मुख सो भजो इक बारी ।
बिधिचंद दरशन को प्यासो लीजिये सुरत हमारी ॥४॥

पट : वस्त्र; शठ : दुःशासन, दुष्ट

५१. राग सिंध काफी-दादरा

नाम को अधार तेरे नाम को आधारा ॥ ध्रु० ॥
मेरी मेरी करत फिरत दिन हि रेन सारा ।
नजर भर के देख प्राणि धुद का पसारा ॥ नाम० ॥१॥
जमुना में गेंद गिरी ग्वाल बाल हारा ।
कालिनाग नाथ लिनो कृष्ण भयो कारा ॥ नाम० ॥२॥
राजा बलि के द्वारे ठाडे वामन रूप धारा ।
वीस भुजा रावण की छिन में काट डारा ॥ नाम० ॥३॥
मथुरा में जन्म लिनो गोकुला सिधारा ।
कंस को निरवंश किनो मोर मुगुटवारा ॥ नाम० ॥४॥

रेन : रात्रि; ठाडे : उभा; सिधारा : सिधाव्या
नाथ लीनों : नाथ्यो

५२. राग मलकंस-झपताल

धर्ममणि मीन, मर्यादमणि रामचंद्र ।
रसिकमणि कृष्ण और तेजमणि नरहरि ॥
कठणमणि कमठ, बल-विपुलमणि वाराह,
छलनमणि वामन, देह विक्रमधरि ॥ १ ॥
गिरिनमणि कनक गिरि, उदधिनमणि क्षीरनिधि,
सरनमणि मानसर, नदिनमणि सुरसरी ॥ २ ॥
खगनमणि गरुड, द्रुगनमणि कल्पतरु ।
कपिन मणि हनुमान्, पुरिनमणि अवधपुरी ॥ ३ ॥
सुभटमणि परशुधर, क्रांत मणि चक्रवर,
शक्तिमणि पार्वति, ज्ञान शंकरवरी ॥ ४ ॥
भक्तमणि प्रल्हाद, प्रेममणि राधिके,
मणिनकी माल गुह कंठ कान्हर धरी ॥ ५ ॥

मर्यादमणि : मर्यादाना आदर्श; कमठ : काचबो
सरन : तळाव; क्रांत : चक्र; गुह : गूंथीने

५३ राग भीमपलासी–तीन ताल

समझ बूझ दिल खोज पियारे, आशक हो कर सोना क्या ?
जिन नैनों से नींद गवाँई तकिया लेफ बिछौना क्या? ॥१॥
रुखा सूखा राम का टुकडा चिकना और सलोना क्या ? ॥२॥
कहत कमाल प्रेम के मारग सीस दिया फिर रोना क्या ? ॥३॥

चिकन : घीचोपड सलोना : शाकराइतां इ०

५४ राग बागेश्री-झुमरा ताल

टेर सुनो ब्रजराज दुलारे,
        दीन मलीन हीन शुभगुण सो,
आप पर्‍यो हूं द्वार तिहारे   ॥ टेर० ॥
काम क्रोध अति कपट लोभ मद
        सोहि माने निज प्रीतम प्यारे,
भ्रमत रह्यो इन सग विषयन में
        तुव पदकमलन मै उर धारे ॥ टेर० ॥

टेर : पोकार

५८ राग तोडी-तीन ताल

अवगुण मेरो कीजे हरि माफ ।
अब कीजे माफ । अब कीजे माफ ।।ध्रु०।।
तिहारे चरण शरण आयो हूं
अविनाशी जानि प्रबल अप्रताप ।। १ ।।
जैसे हि तैसो तिहारो हि किंकर,
मन वच कर्म करी जपूं नित जाप ।
प्रेमानंद कहे नाथ, मेरो कही ग्रहो हाथ,
उर शीस पर धरो चरनछाप ।। २ ।।

५६ राग बिहाग-तीन ताल

बिसर न जाजो मेरे मीत, यह वर मांगूं मैं नीत ॥ध्रु०॥
मैं मतिमद कछु नहिं जानूं, नहि कछु तुम सग हीत ।
बॉह गहे की लाज तुमको, तुम संग मेरी जीत ॥१॥
तुम रीझो एसो गुण नाहीं, अवगुण की हूं भीत ।
अवगुण जानि बिसारोगे जीवन, होऊंगी मैं बहुत फजीत॥२॥
मेरे दृढ भरोसो जिय में, तजिहो न मोहन प्रीत ।
जन अवगुण प्रभु मानत नाहीं, यह पूरब की रीत ॥३॥
दीनबंधु अति मृदुलसुभाऊ, गाऊं निसदिन गीत ।
प्रेमसखी समझूं नहि ऊंडी, एक भरोसो चित्त ॥४॥

मीत : मित्र; नीत : नित्य; गहेकी : पकडेलानी

५७. राग तिलंग–तीन ताल

मैं तो बिरद भरोसे बहुनामी ।
सेवा सुमिरन कछुवे न जानू, सुनियो परम गुरु स्वामी ।।ध्रु०।।
गज अरु गीध तारि है गणिका, कुटिल अजामिल कामी ।।१।।
एहि साख श्रवणे सुनि आयो, चरण शरण सुखधामी ।।२।।
प्रेमानंद तारो के मारो, समरथ अंतरयामी ।। ३ ।।

बिरद : टेक, प्रतिज्ञा

५८. राग भैरवी तीन ताल

हो रसिया मैं तो शरण तिहारी,
नहि साधन बल बचन चातुरी
एक भरोसो चरण गिरिधारी ॥ ध्रु० ॥
कडुइ तुंबरिया मै तो नीच भूमि की
गुण-सागर पिया तुम हि संवारी ॥ १ ॥
मै अति दीन बालक तुम शरन
नाथ न दीजे अनाथ बिसारी ॥ २ ॥
निज जन जानि सभालोगे प्रीतम
प्रेमसखी नित जाऊं बलिहारी ॥ ३ ॥

कडुइ तुंबरिया : कडवी तुंबडी

५९. राग आसा-तीन ताल

ऊधो सो मूरत हम देखी,
  शिव सनकादि सकल मुनि दुर्लभ
    ब्रह्म इंद्र नहि पेखी ॥ ध्रु० ॥
खोजत फिरत युगोयुग जोगी
    योग जुगत ते न्यारी,
सिद्धि समाध स्वपन नहीं दरसी
    मोहनि मूरत प्यारी ॥ १ ॥

पखी : देखी

नाथ यती अरु जोगी जगम
ढूढ रहे वन माहीं,
भेक धरे धरति अमिहारे
तिनहूं दरसी नाहीं ॥ २ ॥
निगम आगम विमला यश गावे
रहत सदा दरबारी,
तिलभर पार वार नहीं पायो
कहि कहि नेते पुकारी ॥ ३ ॥
सो हम गृह गृह नाच नचाई
तनक तनक दधि देखे
रामदास हम रगी श्यामरग
जाहु योग घर लेके ॥ ४ ॥

६७ राग भैरवी-दादरा

रचा प्रभु तूने यह ब्रह्मांड सारा ।
प्राणोंसे प्यारा तू ही सबसे न्यारा ॥ ध्रु० ॥
तू हि भाई बंधु तू हि जगतजननी ।
सकल जगत में एक तेरा पसारा ॥ १ ॥
धर्म दूध से माता तुम हमको पालो ।
देओ खोल विद्या का अपने भंडारा ॥ २ ॥
नमा कर सीस प्रभु विनती हमारी ।
देओ दान भक्ति का होवे विस्तारा ॥ ३ ॥

६१ राग भैरवी-तीन ताल

हे जग-त्राता, विश्व-विधाता,
हे सुख-शान्तिनिकेतन हे।
प्रेम के सिंधो, दीन के बंधो,
दुःख दरिद्र-विनाशन हे ॥ ध्रु० ॥
नित्य, अखंड, अनंत, अनादि,
पूरण ब्रह्म, सनातन हे।
जग-आश्रय, जगपति, जगवंदन,
अनुपम, अलख, निरंजन हे।
प्राणसखा, त्रिभुवन प्रतिपालक,
जीवन के अवलंबन हे ॥ १ ॥

६२ राग तिलक कामोद-दीपचंदी

नाथ कैसे गज को बंध छुडायो
यही अचरज मोहि आयो ॥ टेक ॥
गज और ग्राह लडत जल भीतर,
लडत लडत गज हार्‍यो ।
जब-भर सूंड रही जल ऊपर ।
तब हरिनाम पुकार्‍यो ॥ नाथ० ॥ १ ॥

शबरी के बेर सुदामा के तंदुल,
रुचि रुचि भोग लगायो ।
दुर्योधन का मेवा त्यागो,
साग विदुरघर खायो ॥ नाथ० ॥ २ ॥
पैठ पाताल कालि नाग नाथ्यो,
फण पर नृत्य करायो ।
गिरि गोवरधन कर पर धार्यो,
नंदघर लाल कहायो ॥ नाथ० ॥ ३ ॥
अघासुर मार्यो बकासुर मारय,
दावानल पान करायो,
खंभ फोड हिरणाकुस मार्यो,
नरसिंग नाम धरायो ॥ नाथ० ॥ ४ ॥
अजामील गज गणिका तारी,
द्रुपदी को चीर पुरायो ।
पयपान करत पूतना मारी,
कुब्जा को रूप बनायो ॥ नाथ० ॥ ५ ॥

कौरव पांडव को युद्ध रचायो,
कौरव को मार हटायो ।
दुर्योधन को मान घटायो,
मोहे भरोसो आयो ॥ नाथ० ॥ ६ ॥
सब सखियन मिलि कगन बांध्यो,
रेशम गांठ बधायो ।
छूटे नहीं राधाजी को कंगन,
कैसे गोवरधन उठायो ॥ नाथ० ॥ ७ ॥
जोगी जाको ध्यान धरत है,
ध्यान धरत नहीं आयो ।
सूरदास प्रभु तिहारे मिलन को,
जसोदा की धेनु चरायो ॥ नाथ० ॥ ८॥

पैठ : पैसीने; कंगन : चूड़ी

६१. राग पहाडी झिंझोटी-ताल धुमाळी

वो कहां प्रभु अगम अपारा अरु कहां तू मुग्ध गंवारा ॥ध्रु०॥
जिनके गुण रवी सकारे, शशि वायू अग्नि सितारे ।
षट्ऋतू और घन सारे, गा गा के नेति पुकारे ।
गये गुजर अनंत महन्त योगी, सुर संत अंत न निकारा ॥१॥

गंवारा : गमार;   सकारे : स्वीकारे

जल पर जमीन ठहरा के, असमान अधर लटका के।
सब नियमित रहे चला के ।
कइ कोटि कोस से दूर, चमक रहा नूर ।
हुकम के द्वारा ॥ २ ॥
कहां पर्वत शिखर के ऊपर, कर दिये खडे जहां तरुवर ।
इनको भी वहां निरंतर, पहुचावत है जीवनझर ।
चींटी को तो कनकन का, हस्ति को मन का देननहारा ॥३॥
क्या अद्भुत खेल बनाया, पत्थर से पानी बहाया ।
कांटो में फूल समाया, लकडी से फल निपजाया ।
एक तत्त्व से मानव जैसे, पुतले कैसे बनाये हजारा ॥४॥
पृथ्वी यदि पत्र बनावे, सागर दवात हो जावे ।
बनवृक्ष की कलम चलावे, गुण लिखते पार न पावे ।
सब हो कर रोम जबान, करे यदि गान, न लगे सुमारा ॥५॥

जीवनझर : पाणी; चींटी : कोडी; रोम : केश,
जबान : जीभ

६४. गजल

है बहारेबाग दुनिया चंदरोज़ ।
देख लो इसका तमाशा चंदरोज़ ॥
ऐ मुसाफिर कूच का सामान कर ।
इस जहां में है बसेरा चंदरोज़ ॥

पूछा लुकमां से जिया तू कितने रोज़ ।
दस्ते हजरत मल के बोला चंदरोज ॥

बाद मदफन् कब्र में बोली कजा ।
अब यहां पे सोते रहना चंदरोज ॥

फिर तुम कहां और मैं कहां ऐ ! दोस्तों ।
साथ है मेरा तुम्हारा चंदरोज ॥

क्यों सताते हो दिले बेजुर्म को ।
जालिमों, है ये जमाना चंदरोज़ ॥

याद कर तू ऐ नजीर कब्रों के रोज़ ।
जिंदगी का है भरोसा चंदरोज ॥

बहारेबाग दुनिया . संसारनो ल्हावो; चन्दरोज : चार दहाडा, सामान : तैयारी; बसेरा : वासो; लुकमां : लुकमानहकीम, उर्दुमां धन्वंतरी; दस्तेमलके : हाथघसीने बाद मदफन् : दफनाव्याबाद, कजा : मौत, बेजुर्म : निरपराध

६५ गझल

अगर है शौक मिलने का तो हरदम लो लगाता जा।
जला कर खुदनुमाई को भसम तन पर लगाता जा॥
पकडकर इश्क की झाड़ू सफा कर हिज्र ए दिल को।
दुई की धूल को लेकर मुसल्ले पर उडाता जा॥
मुसल्ला फाड तसबी तोड किताबें डाल पानी में।
पकड दस्त तू फिरश्तो का गुलाम उनका कहाता जा॥
न मर भूखा न रख रोजा न जा मस्जद न कर सिजदा।
वजू का तोड दे कूजा शराबे शौक पीता जा॥
हमेशा खा हमेशा पी न गफलत से रहो इकदम।
नशे में मस्त कर अपनी खुदी को तू जलाता जा॥

७२

न हो मुल्ला न हो बम्मन् दुई को छोड कर पूजा ।
हुक्म है शाह कलंदर का अनलहक तू कहाता जा ॥
कहे **मनसूर** मस्ताना हक मैंने दिल में पहचाना ।
वही मस्तों का मयखाना इसीके बीच आता जा ॥

लौ:ध्यान, खुदनुमाई:अहंकार, दुई:द्वैत; मुसल्ला:कर्मकांड, तसबी:माळा, किताबें:शास्त्रोना पोथा, दस्त:हाथ; सिजदा:सेजदो, घुटणीए पडवु; वजु:निमाज पहेलां हाथ मों धो धोवां; कूजा:करवो, सुराई; शराबेशौक:ईश्वरी प्रेमरुपी शराब; नशेमें:ईश्वरी प्रेमनी मस्तीमां; सैर:सहेल, खुदी:अहंकार, अनलहक:सोऽहम, हक:सत्य; मयखाना:पीठु, शराबखानु

राग बिहारी तीन ताल

जय जगदीश हरे ।
भक्तजनों का सङ्कट छिन में दूर करे ।
जो ध्यावे फल पावे, दुख विनसे मन का ॥ध्रु०॥

सुखसंपति गृह आवे कष्ट मिटे तन का ।
मात पिता तुम मेरे शरण गहूं किसकी ।
तुम बिना और न दूजा आस करूं जिसकी ॥ १ ॥
तुम पूरण परमात्मा तुम अंतर्यामी ।
पारब्रह्म परमेश्वर तुम सबके स्वामी ।
तुम करुणा के सागर, तुम पालनकरता ।
मैं मूरख खल कामी कृपा करो भरता ॥ २ ॥
तुम हो एक अगोचर सबके प्राणपती ।
किसविध मिलूं गुसांई तुमको मैं कुमती ॥
दीनबंधू दुखहरता ठाकुर तुम मेरे ।
अपने हाथ उठावो द्वार पड़ा तेरे ॥
विषय विकार मिटावो पाप हरो देवा ।
श्रद्धा भक्ति बढावो संतन की सेवा ॥ ३ ॥

गह:पकड़; भरता:पालनकर्ता; गुसांई:स्वामी, मालिक

६७ राग अडाणा झुमरा

नैया मेरी तनक सी बोझी पाथर भार ।
चहुँ दिशि अति भौरे उठत केवट है मतवार ॥
केवट है मतवार नाव मँझधारहिं आनी ।
आँधी उठत प्रचड तेहुँ पर बरसै पानी ॥
कह **गिरिधर** कविराय नाथ हो तुमहि खेवैया ।
उठहि दया को डाँड घाट पर आवै नैया ॥

नैया : नाव, तनक:नानी; बोझी:लादी भौरे:वमळ;
केवट:मांझी, खारवो; मतवार.मतवालो, पागल;
मँझधारहि:प्रवाह वचोवच; आँधी:वावाझोड
खेवैया:नाविक, कर्णधार; डाँड:हलेसु

६८. राग काफी-तीन ताल

संत परम हितकारी, जगत मांही ॥ ध्रु० ॥
प्रभुपद प्रगट करावत प्रीति, भरम मिटावत भारी ॥१॥
परम कृपाल सकल जीवन पर, हरि सम सबदुखहारी ॥२॥
त्रिगुणातीत फिरत बन, त्यागी रीत जगत से न्यारी ॥३॥
ब्रह्मानंद संतन की सोबत, मिलत हैं प्रकट मुरारी ॥४॥

६८ राग देस-तेबरा

कोई बन्दो कोई निन्दो कोई कैसे कहो रे ।
रघुनाथ साचे प्रीत बांधी होय तैसे होय रे ॥ ध्रु० ॥
चन्द्र सूर्य जिमि ज्योत, स्तंभ विन आकाश रे ॥
जल ऊपर पाषाण तारे क्यों न तारे दास रे ॥ १ ॥
जपत शिवसनकादि मुनिजन नारदादि संत रे ।
जन्म जन्म के स्वामी रघुपति दास जनि जसवंत रे ॥२॥

जिमि : जैसा

६९ राग भैरव-धमार

आज मिल सब गीत गावो
उस प्रभू के धन्यवाद ॥
जिसका यश नित्य गाते हैं गंधर्व-
मुनिगण धन्यवाद ॥ ध्रु० ॥
मंदरों में, कंदरों में, परवतों के
सिखर पर ।
देते हैं लगातार सो सो बार मुनिवर
धन्यवाद ॥ १ ॥

कंदरों : गुफाओ; लागातार : रातदिवस

७० राग बहार-ताल विलंबित तीन ताल

अब हौं कासों वैर करौं ।

कहत पुकारत प्रभु निज मुख ते ।

घट घट हौं बिहरौं ॥

आपु समान सबै जग लेखो ।

भक्त न अधिक डरौं ।

श्रीहरिदास कृपा ते हरि की

नित निर्भय विचरौं ॥ १ ॥

हौं : हुं; कासों : कैनी जोडे

७१ राग भैरव-तीन ताल

नंद-भवन को भूखन माई ।
यशोदा को लाल वीर हलधर को
राधारमन परम-सुखदायी ॥ ध्रु० ॥
शिव को धन संतन को सर्वस
महिमा वेद पुरानन गाई ।
इंद्र को इंद्र देव देवन को
ब्रह्म को ब्रह्म अधिक अधिकाई ॥ १ ॥
काल को काल ईश ईशन को
अति हि अतुल तोल्यो नहि जाई
नंददास को जीवन गिरिधर
गोकुल-गाम को कुँवर कन्हाई ॥ २ ॥

भूखन : भूषण, घरेणु

७१ राग सारंग-तीन ताल

दरशन देना प्रान पियारे ।

नंदलाला मेरे नैनों के तारे ॥ ध्रु० ॥

दीनानाथ दया सकलगुण,

नवकिशोर सुदर सुखवारे ॥ १ ॥

मनमोहन मन रुकत न रोक्यो,

दरसन की चित चाह हमारे ॥ २ ॥

रसिक खुशाल मिलन की आशा ॥

निशिदिन सुमरन ध्यान लगारे ॥ ३ ॥

७३ राग बीभास–दीपचंदी

अकल कला खेलत नर ज्ञानी
 जैसे हि नाव हिरे फिरे दशे दिश
ध्रुव तारे पर रहत निशानी ॥ ध्रु० १

चलन वलन अवनी पर वाकी
मन की सुरत अकाश ठहरानी
तत्वसमास भयो है स्वतंतर
जैसे हिम होत है पानी ॥—अकल० ॥ १ ॥
छूटी आदि अंत नहिं पायो
जइ न सकत जहां मन बानी
ता घर स्थिती भई हे जिनकी
कहि न जात ऐसी अकथ कहानी ॥—अकल० ॥२॥
अजब खेल अदभूत अनुपम
जाकू है पहेचान पुरानी
गगनहि गेब भया नर बोले
एहि अखा जानत कोइ ज्ञानी ॥—अकल० ॥ ३ ॥

७४. राग देश-तीन ताल

तुही एक मेरा मददगार है,
तेरा आसरा मुझको दरकार है ॥ ध्रु० ॥
किये मैंने अपराध बख्शो सभी
नहि जिनका कुछ भी शुम्मार है ॥ १ ॥
कइ पतित तारे सुनाऊ मैं क्या क्या
बताने में ब्रह्मा भी लाचार हैं ॥ २ ॥
भगतराम भी दर तेरे पै पडा।
तु चाहे तो अब ही बेडा पार है ॥ ३ ॥

बख्शो : बक्षी दो, माफ करो; दर : बारणु, दरवाजो;

७५ राग विहाग-तीन ताल

चेतन अब मोही दर्शन दीजे ।
तुम दर्शन शिव सुख पामीजे,
तुम दर्शन भव छीजे ॥ चेतन० ॥ १

तुम कारन तप सयम किरिया,
कहो कहां लों काजे ?
तुम दर्शन बिनु सब या जूठी,
अंतर चित्त न भीजे ॥ चेतन० ॥ २ ॥

क्रिया मूढमति कहे जन कोई,
ज्ञान और को प्यारो,
मिलत भाव रस दोउ न भाखे,
तू दोनों ते न्यारो ॥ चेतन० ॥ ३ ॥

सब में है और सब में नाहीं,
पूरन रूप अकेलो,
आप स्वभावे वेकिम रमतो,
तू गुरु अरु तू चेलो ॥ चेतन० ॥ ४ ॥

अकल अलख प्रभु तू सब रूपी,
तू अपनी गति जाने,
अगम रूप आगम अनुमारे,
सेवक सुजस बखाने ॥ चेतन० ॥ ५ ॥

८६ राग तिलक-तीन ताल

जब लग उपशम नाहीं रति
तब लग जोग धरे क्या होवे, नाम धरावे जति
॥ जब० ॥ १ ॥

कपट करे तू बहुविध भाते, क्रोधे जले छति
ताको फल तू क्या पावेगो, ग्यान बिना नाहीं बती
॥ जब० ॥ २ ॥

भूख तरस और धूप सहत है, कहे तु ब्रह्मवती
पाप केलने माया मंडे, मनमें धरे व्यक्ति ॥ जब० ॥३॥

भस्म लगावत ठाढा रहेवत, कहत हे हु वसती
जत्र मत्र जडी बूटी भेषज, लोभ वश मूढमति
॥ जब० ॥ ४

बडे बडे बहु पूर्वधारी, जिनमें शक्ति हती
सो भी उपशम छोडी बिचारे, पाये नरक गति
॥ जब० ॥ ५ ॥

कोउ गृहस्थ कोउ होवे वैरागी, जोगी भगत जति
अध्यातम भावे उदासी रहोगे, पावेगो तब ही सुगति
॥ जब० ॥ ६ ॥

श्री नयविजय विबुधवर राजे, जाने जग कीरति
श्री **जसविजय** उपझाय पसाये, हेम प्रभु सुख सतति
॥ जब० ॥ ७ ॥

बती : कुमणुं फळ केळवे : मेळवे मडे : आचरे
भेषज : औषधि उपझाय : उपाध्याय

७७ राग धनाश्री–तीन ताल

अब हम अमर भये न मरेंगे ।

या कारन मिथ्यात दियो तज, क्यों कर देह धरेंगे ॥अ०॥१॥

राग दोष जग बंध करत है इनको नाश करेंगे

मर्यो अनंत काल ते प्रानी सो हम काल हरेंगे ॥अ०॥२॥

देह विनाशी हूं अविनाशी अपनी गति पकरेंगे

नासीनासी हम थीरवासी, चोखे ह्वै निखरेंगे ॥अ०॥३॥

मर्यो अनंतबार बिन समज्यो अब सुखदुःख बिसरेंगे

आनन्दघन निपट निकट अक्षर दो नहीं समरे सो मरेंगे

॥ अ० ॥ ४ ॥

८ राग केदार-तीन ताल

राम कहो रहमान कहो काउ, कान कहो महादेव री
पारसनाथ कहो कोउ ब्रह्मा, सकल ब्रह्म स्वयमेव री ॥राम॥
भाजनभेद कहावत नाना एक मृत्तिका रूपी री
तैसे खंड कल्पनारोपित आप अखंड सरूप री ॥राम॥
निजपद रमे राम सो कहिये, रहिम करे रहिमान री
करषे करम कान सो कहिये, महादेव निर्बाण री ॥राम॥
परसे रूप पारस सो कहिये, ब्रह्म चिन्हे सो ब्रह्म री
इह विधि साधो आप आनन्दघन, चेतनमय निकर्म री
॥ राम० ॥ ४ ॥

७९ राग देस–तीन ताल

नहीं ऐसो जन्म बारंबार ।
क्या जानू कछु पुण्य प्रगटे मानुसा अवतार ॥ ध्रु० ॥
बढ़त पल पल घटत छिन छिन, चलत न लागे बार ।
बिरछ के ज्यों पात टूटे लगे नहीं पुनि डार ॥ १ ॥
भवसागर अति जोर कहिये विषम ओखी धार ।
सुरत का नर बांधे बेडा वेग उतारो पार ॥ २ ॥
साधु सतां ते महतां चलत करत पुकार ।
दास मीरां लाल गिरिधर जीवना दिन चार ॥ ३ ॥

मानुसा : मनुष्यनो; बिरछ : वृक्ष; ओखी : आकरी;
त : ध्यान; वेग : जल्दी;

८० राग तोडी-तीन तवरा

मन रे परसि हरि के चरन ॥
सुभग सीतल कमल कोमल त्रिविध ज्वालाहरन ।
जे चरन प्रह्लाद परसे इन्द्र पदवी-धरण ॥ १ ॥
जिन चरन ध्रुव अटल कीनो राखि अपने सरन ।
जिन चरन ब्रह्मांड भेट्यो नखसिखाँ श्रीभरन ॥ २ ॥
जिन चरन प्रभु परसि लीने तरी गौतम घरन ।
जिन चरन कालीहि नाथ्यो गोपलीला करन ॥ ३ ॥
जिन चरन धरियो गोवर्धन गरव मघवा हरन ।
दास मीराँ लाल गिरधर अगम तारनतरन ॥ ४ ॥

मघवा : इन्द्र

८१ राग मांड-दादरा

माई मँने गोविंद लीनो मोल। गोविद लीनो मोल ॥ध्रु०॥
कोई कहे सस्ता, कोई कहे महगा, लीनो तराजू तोल ॥१॥
कोई कहे घर में, कोई कहे बन में, राधा के सग खिलोल ॥२॥
मीरां के प्रभु गीरधर नागर, आवत प्रेम के डोल ॥३॥

खिलोल : कल्लोल

८२. राग खमाज-दादरा

मेरे तो गिरिधर गोपाल दूसरा न कोई ॥ ध्रु ॥
जाके शिर मोर-मुकुट मेरो पति सोई ।
शंख चक्र गदा पद्म कंठ माल सोई ॥ १ ॥
तात मात सुत न भ्रात, आपनो न कोई ।
छांड दई कुल की कान क्या करेगा कोई ॥ २ ॥
संतन संग बैठ बैठ लोक लाज खोई ।
अब तो बात फैल गई जानै सब कोई ॥ ३ ॥
अंसुअन जल सींच सींच प्रेम-बेल बोई ।
मीरां प्रभु लगन लगी होनी हो सो होई ॥ ४ ॥

कान : मरजाद; असुअन : आंसू

८१ राग पहाडी खमाज—धुमाली

मेरे राणाजी, मैं गोविंद-गुण गाना ॥ ध्रु० ॥
राजा रूठे नगरी रक्खे अपनी, मैं हर रूठ्या कहां जाना ॥१॥
राणे भेजा जहर प्याला, मैं अमृत कइ पी जाना ॥२॥
डबिया मे काला नाग भेजा, मैं शालग्राम कर जाना ॥३॥
मीरांबाई प्रेम-दिवानी, मैं सांवलिया वर पाना ॥४॥

रूठे :

८४ राग मलकंस-तीन ताल

मोरी लागी लटक गुरु-चरनन की ॥ ध्रु० ॥
चरन बिना मुझे कछु नहीं भावे
झूठ माया सब सपनन की ॥ १ ॥
भवसागर सब सूख गया है
फिकर नहीं मुझ तरनन की ॥ २ ॥
मीरा कहे प्रभु गिरिधर नागर
उलट भई मोरे नयन की ॥ ३ ॥

लटक : रट

८५ सोरठा

जेहि सुमिरत सिधि होय,
गणनायक करिवरवदन
करौ अनुग्रह सोई,
बुद्धिराशि शुभगुणसदन ॥
मूक होई वाचाल,
पंगु चढै गिरिवर गहन ।
जासु कृपासु दयालु,
द्रवौ सकल कलिमलदहन ॥

२८

८६

—

बिन काज आज महाराज लाज गई मेरी—

दुःख हरो द्वारिकानाथ शरन मे तेरीः

दुःशासन वश कुठार महा दुःखदाई—

कर पकरत मेरा चीर लाज नहीं आई—

अब भयो धर्म को नाश पाप रह्यो छाई—

लखी अधम सभाकी ओर नहीं बिलखाइ.

शकुनि दुर्योधन करन खेड खल घेरि, दुःख० १

तुम दीननकी सुधि लेत देवकीनंदन,

महिमा अनत भगवंत भक्त-भय-भंजन

तुम किया सिया दुःख दूर शंभु धनु खंडन,

हे तारण मदन गोपाल मुनिन मन रंजन

करुणा निधान भगवान करी क्यों देरी; दुःख० २

बैठ जहां राजसमाज नीति सब खोई,
नहि कहत धर्मकी बात सभामें कोई
पांचो पति बैठे मौन कोन गति होई,
लै नंदनंदन को नाम द्रौपदी रोई,
करि करि विलाप सताप सभामें टेरी, दुःख० ३

तुम सुनि गजेंद्रकी टेर विश्वअघनाशी,
ग्रह मारी छुडाही बदि काटी पग फांसी
मै जपों तुम्हारा नाम द्वारिकावासी,
अब काहे राज समाज करावत हांसी
अब कृपा करौं यदुनाथ जानि चित चेरि, दुःख० ४

तुम पति राखी प्रल्हाद दीन दुख टारो,
भये खभ फारी नरसिह असुर सहारो
व्रज खेलत केशी आदि बकासुर मारो,
मथुरा मुष्टिक चणुर कंस मद गारो
तुम मात पिताकी आनि कटाइ बेरी, दुःख० ५

के भक्तन हित अवतार कन्हाई तुमने,
यमलार्जुनकी जड योनि छुटाइ तुमने,
जल बरसत प्रभुता अगम दिखाई तुमने,
नखपर गिरि धरि ब्रज लीयो उगारी तुमने
प्रभु अब बिलब क्यों करी अमारी बेरि, दु:ख० ६

सुन दीनबधु भगवान भक्त हितकारी,
हरी भये चीर मे प्रगट हरो दुख भारि,
खेचत हारो मतिमद वीर बलकारी,
राखि लई दीनकी लाज आप बनवारी
बरसत हरसत सुर सुमन बजावत भेरि, दु:ख० ७

क्या करो द्वारिकानाथ मनोहर माया,
अंबरका लगा पहाड अत नहीं पाया
तिहु लोक चहुदिशि भुवन चीर दरशाया,
बदिश गणेश परसाद कृष्ण गुण गाया,
दीननकी दीनानाथ त्रिपति निरबेरि, दु:ख० ८

८७ राग धनाश्री-तीन ताल

अब तुम कब सुमरोगे राम,

जिवडा दो दिन का मिजमान ॥

गरभापन मे हाथ जुडाया,

निकल हुवा बेईमान ॥

बालपने में खेल गुमाया,

तारुनपन में काम ॥

बुढ्ढेपन में कांपन लागा,

निकल गया अवसान ॥

झूठी काया झूठी माया,

आखर मोत निदान ॥

कहत कबीर सुनो भाई साधु,

यही घोडा मैदान ॥

८८ राग पिलु-दीपचंदी

जिन मुखसे सीयाराम न समर्यो,

तिन मुखमें तो धूर परी ॥ ध्रु० ॥

धिक तेरो जन्म ऐ जीवन तेरो

धिक ये मनुखा देह धरी ।

जीवन तात मुए नहि तेरा

क्यूं जन्म्यो तू गेवार मरी रे ॥ जिन० ॥

रामनाम बिनु रमना कैसी,
करो उसका टुकरा टुकरी।
जिन नयनन प्रभु रूप न निरख्यो,
सो नयननमें लूण भरी रे ॥ जिन० ॥

रत्न पदारथ जन्म मानुखो,
आवत नहि सो फेर फरी।
अब तेरो दाव बन्यो है मूरख,
करना हो सो ले ने करो रे ॥ जिन० ॥

पान पसार कियो नहि सुकृत,
दंत दुवारे हगन भरी।
खीम कहे तू भूलो आयो
खाली तेरी खेप परी रे ॥ जिन० ॥

८९ राग कानडा-तीन ताल

दे पूतना विष ले अमृत पायो,
जो कछु देयत सो फल पेयत नाहक वेदन गायो ॥ध्रुव॥
शतयज्ञ राजा बलि कीनो बांध पाताल पठायो
लक्ष गऊ राजा नृग दीन गिरगट रूप करायो ॥१॥
एक जन्म के मित्र सुदामा कंचन धाम बनायो
सूरदास तेरी अदभुत लीला वेद नेति कहि गायो ॥२॥

९० राग भैरवी–तीन ताल

लज्जा मोरी राखो श्याम हरी
कीनी कठिन दुःशासन मोसे गहि केशों पकरी ॥ ध्रुव ॥
आगे सभा दुष्ट दुर्योधन चाहत नग्न करी
पांचों पांडव सब बल हारे तिनसों कछु न सरी ॥१॥
भीष्म द्रोण विदुर भये विस्मय तिन सब मौन धरी
अब नहि मात पिता सुत बांधव एक टेक तुम्हरी ॥२॥
वसन प्रवाह किये करुणानिधि सेन हार परी
सुरश्याम जब सिंह शरण लइ स्यालों को काहि डरी ? ॥३॥

२३. तोटक छंद

जय राम रमा-रमनं समन—
भव-ताप-भयाकुल पाहि जन ।
अवधेस सुरेस रमेस विभो
सरनागत माँगत पाहि प्रभो ॥

दस-सीस-विनासन बीस भुजा—
कृत दूरि महा-महि भूरि-रुजा ।
रजनी-चर-वृंदपतंग रहे
सर-पावक-तेज प्रचंड दहे ॥

महि-मंडल-मंडन चारुतर ।
धृत-सायक-चाप-निषंग-वर ॥
मद-मोह-महा-ममता-रजनी
तमपुंज दिवाकर-तेज-अनी ॥

मनजात किरात निपात किये
मृग लोग कुभोग सरेन हिये ॥

इति नाथ अनाथन्हि पाहि हरे ।
विषयाबन पाँवर भूलि परे ॥

बहु रोग वियोगन्हि लोग हये ।
भवदंघ्रिनिरादर के फल ये ॥

भवसिन्धु अगाध परे नर ते ।
पद-पकज-प्रेम न जे करते ॥

अति दीन मलीन दुखी नितही ।
जिन्हके पदपंकज प्रीति नही ॥

अबलब भक्त कथा जिन्हके
प्रिय सत अनत सदा तिन्हके ॥

नहि राग न लोभ न मान मदा ।
तिन्हके सम वैभव वा विपदा ॥

एहि ते तव सेवक होत मुदा ।
मुनि त्यागत जोग भरोस सदा ॥

करि प्रेम निरंतर नेम लिये ।
पदपंकज सेवित सुद्ध हिये ॥

सम मानि निरादर आदरही ।
मब सत सुखी विचरति मही ॥
मुनि-मानस-पकज-भृग भजे ।
रघुवीर महारनधीर अजे ॥
तव नाम जपामि नमामि हरी ।
भवरोगमहामदमानअरी ॥
गुनसील कृपापरमायतन ।
प्रनमामि निरतर श्रीरमन ॥
रघुनद निकदय द्वंद्वघन ।
महिपाल विलोकय दीनजन ॥
दो—बार बार वर मॉगउं हर्षि देहु श्रीरग ।
पदसरोज अनपायनी भगति सदा सतसग ॥

पाहि : रक्षा करो; भूरि-रुजा : महा रोग; सायक : बाण निषग-वर : भाथुं; अनी अणी, मनजात : कामदेव किरात : भील, निपात : हराववु; हति : मारीने; पॉवर:पामर हये : मूआ; भवदंध्रि : आपनां चरणकमळ; अजे : नहि जीतानार; परमायतन : परमनिधान; अनपायनी : अखंड

मुदमंगलमय संत समाजू ।
जो जग जंगम तीरथराजू ।
रामभक्ति जहँ सुरसरिधारा
सरस्वति ब्रह्मविचारप्रचारा ॥ १ ॥

* *

सुमति कुमति सबके उर बसहि ।
नाथ पुरान निगम अस कहहि ॥
जहां सुमति तहां संपत्ति नाना ।
जहां कुमति तहां विपति निदाना ॥२॥

* *

रघुकुल-रीति सदा चलि आई ।
प्राण जाय वरु वचन न जाई ॥
नहि असत्य सम पातकपुंजा ।
गिरि सम होइ कि कोटिक गुंजा ॥३॥

* *

मोसम दीन न दीनहित
तुम समान रघुवीर ।
अस विचारि रघु-वंश-मणि
हरहु विषम भवपीर ॥ ४ ॥

* *

भवपीर : भवपीड

गुजराती भजन

१२ राग खमाज-धुमाळी

वैष्णव जन तो तेने कहिये, जे पीड पराई जाणे रे
परदुःखे उपकार करे तोये, मन अभिमान न आणे रे
सकळ लोकमां सहुने वंदे, निंदा न करे केनी रे
वाच काछ मन निश्चळ राखे, धन धन जननी तेनी रे
समदृष्टि ने तृष्णात्यागी, परस्त्री जेने मात रे
जिव्हा थकी असत्य न बोले, परधन नव झाले हाथ रे
मोह माया व्यापे नहि जेने, दृढ वैराग्य जेना मनमां रे
रामनाम शुं ताळी लागी, सकल तीरथ तेना तनमां रे
वणलोभी ने कपटरहित छे, काम क्रोध निवार्या रे
भणे नरसैंयो तेनुं दरशन करतां, कुळ एकोतेर तार्या रे

९३ राग खंमाज-धुमाळी

भूतळ भक्ति पदारथ मोटुं, ब्रह्मलोकमां नाहीं रे
पुण्य करी अमरापुरी पाम्या, अन्ते चोर्यांशी मांही रे
हरिना जन ते मुक्ति न मागे, मागे जनमोजनम अवतार रे
नित सेवा नित कीर्तन ओच्छव, निरखवा नन्दकुमार रे
भरतखंड भूतळमां जनमी, जेणे गोविन्दना गुण गाया रे
धन धन रे एनां मातपिताने, सफळ करी एणे काया रे
धन वृन्दावन धन ए लीला, धन ए व्रजनां वासी रे
अष्ट महासिद्धि आंगणीये रे ऊभी, मुक्ति छे एमनी दासी रे
ए रसनो स्वाद शंकर जाणे, के जाणे शुकजोगी रे
कांईएक जाणे व्रजनी रे गोपी, भणे नरसैंयो भोगी रे

९४ राग आसा मांड-ताल झपताल

समरने श्रीहरि मेल ममता परी
　　जोने विचारीने मूळ वारु
तू अल्या कोण ने कोने वळगी रह्यो
　　वगर समज्ये कहे मारुं मारुं　१
देह तारी नथी जो तुं जुगते करी
　　राखतां नव रहे निश्चे जाये
देहसबध तज्ये अवनवा बहु थशे
　　पुत्र कलत्र परिवार व्हाये　२
धन तणुं ध्यान तुं अहोनिश आदरे
　　ए ज तारे अंतराय मोटी
पासे छे पियु अल्या तेने नव परखियो
　　हाथथी बाजी गई थयो रे खोटी　३
भरनिद्रा भर्यो रुंधी घेर्यो घणो
　　सतना शब्द सुणी कां न जागे
न जागतां नरसैंया लाज छे अति घणी
　　जनमोजनम तारी खांत भागे　४

९५ राग आसा माड-झपताल

अखिल ब्रह्माण्डमां एक तु श्रीहरि
जूजवे रूपे अनंत भासे
देहमां देव तु, तेजमां तत्त्व तु
शून्यमां शब्द थई वेद वासे १
पवन तु पाणी तु भूमि तु भूधरा
वृक्ष थई फूली रह्यो आकाशे
विविध रचना करी अनेक रस लाविने
शिव थकी जीव थयो एज आशे २
वेद तो एम वदे श्रुतिस्मृति साख दे
कनक कुण्डल विषे भेद न्होये
घाट घड्या पछी नामरूप जूजवा
अंते तो हेमनुं हेम होये ३
वृक्षमां बीज तु,-बीजमां वृक्ष तु
जोउं पटंतरे ए ज पासे
भणे नरसैंयो ए मन तणी शोधना
प्रीत करुं प्रेमथी प्रगट थाशे ४

१६ राग आसा-माड

ज्या लगी आतमातत्त्व चीन्हो नहि
त्यां लगी साधना सर्व जूठी
मनुष्यदेह ताहरो एम एळे गयो
मावठानी जेम वृष्टि वूठी १

शु थयु स्नान पूजा ने सेवा थकी
शु थयु घेर रह्यो दान दीधे
शु थयु धरी जटा भस्मलेपन कर्ये
शु थयु वाळ लोचन कीधे २

शु थयु तप ने तीरथ कीधा थकी
शु थयु माल ग्रही नाम लीधे
शु थयुं तिलक ने तुलसी धार्या थकी
शुं थयु गगजल पान कीधे ३

शुं थयु वेद व्याकरण वाणी वधे
शु थयुं राग ने रग जाण्ये
शु थयु खट दरशन सेव्या थकी
शु थयु वरणना भेद जाण्ये ४

ए छे परपच सहु पेट भरवा तणा
आतमाराम परिब्रह्म न जोयो
भणे नरसैंयो के तत्त्वदर्शन विना
र न चितामणि जन्म खोयो ५

९५ राग आसा मांड-झपताल

जं गमे जगतगुरु देव जगदीशने
ते तणो खरखरो फोक करवो
आपणो चितव्यो अर्थ कांइ नव सरे
उगरे एक उद्वेग धरवो १

हु करु हु करु ए ज अज्ञानता
शकटनो भार जेम श्वान ताणे
सृष्टि मंडाण छे सर्व एणी पेरे
जोगी जोगेश्वरा कोक जाणे २

नीपजे नरथी तो कोई न रहे दुखी
शत्रु मारीने सौ मित्र राखे
राय ने रक ओई दृष्टे आवे नहि
भवन पर भवन पर छत्र दाखे ३

ऋतु लता पत्र फल फूल आपे यथा
मानवी मूर्ख मन व्यर्थ शोचे
जेहना भाग्यमां जेहने जे लख्युं
तेहने ते समे ते ज प्होंचे ४

ग्रथ गडबड करी वात न करी खरी
जेहने जे गमे तेने पूजे
मन कर्म वचनथी आप मानी लहे
सत्य छे ए ज मन एम सूझे ५

सुख ससारी मिथ्या करी मानजो
कृष्ण विना बीजु सर्व काचु
जुगल कर जोडी करी नरसैंयो एम कहे
जन्म प्रतिजन्म हरि ए ज जाचु ६

९८ राग आसा माड-झपताल

गीने जोउ तो जगत दीसे नहि
उधमां अटपटा भोग भासे
चित्त चैतन्य विलास तद्रूप छे
ब्रह्म लटका करे ब्रह्म पासे १

पच महाभूत परिब्रह्म विषे ऊपज्या
अणु अणु माही रह्यां रे वळगी
फूल ने फल ते तो वृक्षना जाणवा
थडथकी डाळ ते नहि रे अळगी २

वेद तो एम वदे श्रुति स्मृति साख दे
कनक कुडल विषे भेद न्होये
घाट घड्या पछी नाम रूप जूजवा
अंते तो हेमनु हेम होये ३

जीव ने शिव तो आप इच्छाए थया
रची परपच चौद लोक कीधा
भणे **नरसैंयो** ए, ते ज तु ते ज तु
एने समर्याथी कई सत सीध्या ४

९९ राग आसा माड-ताल झपताल

प्रेमरस पा ने तु मोरना पिच्छधर
　　तत्त्वनु टूपणुं तुच्छ लागे
दुबळा ढोरनु कुशके मन चळे
　　चतुरधा मुक्ति ते तो न मागे　　१

प्रेमनी वात परिक्षित प्रीछयो नही
        शुकजीए समजीने रस सताडया
ज्ञान वैराग्य करी ग्रन्थ पूरो कर्यो
        मुक्तिनो मार्ग सुधो देखाडयो   २

मारीने मुक्ति आपी घणा दैत्यने
        ज्ञानी विज्ञानी बहु मुनि रे जोगी
प्रेतने जोग तो व्रज तणी गोपिका
        अवर विरला कोइ भक्त भोगी   ३

प्रेमने मुक्ति तो परम वल्लभ सदा
        हेतुना जीव ते हेतु त्रूठे
जन्मोजन्म लीलारस गावतां
        ल्हाणनां व्हाण जेम द्वार छूटे   ४

मे ग्रह्यो हाथ गोपीनाथ गरवा तणो
        अवर बीजु कांइए न भावे
नरसैंयो महामति गाय छे गुण कथी
        जति सतीने तो स्वप्ने न आवे   ५

११० राग आसा मांड-ताल झपताल

बापजी पाप में कवण कीधां हशे
नाम लेतां तारु निद्रा आवे
उंघ आलस्य आहार में आदर्या
लाभ विना लव करवी भावे १
दिन पुठे दिन तो वही जाय छे
दुर्मतिनां में भर्या रे डाला
भक्ति भूतळ विषे नव करी ताहरी
खांडया संसारनां थोथां ठाला २
देह छे जूठडी, कर्म छे जूठडां
भीडभंजन तारु नाम साचु
फरी फरी वरणवु, श्री हरि तुजने
पतितपावन तारुं नाम जाचु ३
तारी करुणा विना कृष्ण कोडामणा
कळ अने अकळनु बळ न फावे
नरसैंया रंकने, जखना ताहरी
हेड बेडी भागो शरण आवे ४

१०१ राग आसा-मांड ताल झपताल

रात रहे जाहरे पाछली खटघडी

साधु पुरुषने सुई न रहेवुं

निद्राने परहरी समरवा श्रीहरि

एक तुं एक तु एम कहेवु १

जोगीया होय तेणे जोग समारवा

भोगीया होय तेणे भोग त्यजवा

वेदीया होय तेणं वेद विचारवा

वैष्णव होय तेणे कृष्ण भजवा २

सुकवि होय तेणे सद्‌ग्रंथ बांधवा

दातार होय तेणे दान करवुं

पतिव्रता नारीए कथने पूछवुं

कथ कहे तह तो चित्त धरवु ३

आपणे आपणा धर्म संभाळवा

कर्मनो मर्म लेवो विचारी

नरसैंयाना स्वामीने स्नेहथी समरतां

फरी नव अवतरे नर ने नारी ४

१०२ आसा-मांड, झपताल

ध्यान धर हरितणु अल्पमति आळसु
जे थकी जन्मनां दुःख जाये
अवर धंधो कर्ये अरथ कांइ नव सरे
माया देखाडीने मृत्यु व्हाये ध्यान०
सकळ कल्याण श्रीकृष्णना चरणमां
शरण आवे सुख पार न्होये
अवर वेपार तुं मेल्य मिथ्या करी
कृष्णनु नाम तु राख म्होंये ध्यान०
पटक माया परी अटक चरणे हरि
वटक मां वात सुणतां ज साची
आशनु भवन आकाश सूधी रच्युं
मूढ ए मूळथी भींत काची ध्यान७
सरस गुण हरितणा जे जनो अनुसर्या
ते तणा सुजश तो जगत बोले
नरसैंया रकने प्रीत प्रभुशु घणी
अवर वेपार नहि भजन तोले ध्यान०

१०३ राग खमाज काफी ताल धुमाळी

तु तारा बीरद सभु जोजे शामळा
न जोइश करणी अमारी रे टेक

हिरण्यकशिपुने हाथ रे हणीयो
माशी पुतना मारी रे
प्रह्लाद कारण स्तंभमां वसीया
प्रगट्या देव मुरारि रे १

लाक्षागृहमां जेम पांडव उगार्या
ब्रह्मांड ज्वाला व्यापी रे
गज गणिका तारी
जयदेवने पद्मिनी आपी रे २

दुष्ट सभामां जेम चीर ज पूर्यां
        लाज पांचालीनी पाळी रे
तेलकडा जेम शीतळ कीधां
        वेळा सुधन्वानी वाळी रे   ३

ऋषीश्वरे जेम अहल्या शापी
        ब्रह्मशल्या थई भारी रे
ते पण तारे चरणे रघुवर
        थई अनुपम नारी रे   ४

मीरांबाईनां विख अमृत कीधां
        विदुरनी आरोग्या भाजी रे
शबरीनां तमे बोर ज प्राश्यां
        तेनी प्रीते थया राजी रे   ५

अनेक भक्त एवा आगे उगार्या
        सहाय थया मोरारी रे
नरसैंयाना स्वामी लक्ष्मीवर
        मोटी ओथ तमारी रे   ६

१०४ राग असा मांड-तीन ताल

जूनुं थयु रे देवळ जूनु थयु,

मारो हसलो नानो ने देवळ जूनु थयु ध्रुव०

आ रे काया रे हंसा, डोलवाने लागी रे

पडी गया दांत मांयली रेखु तो रयु मारो० १

तारे ने मारे हंसा, प्रीतु बधाणी रे

उडी गयो हंस पांजर पडी तो रह्यु मारो० २

बाई मीरां कहे छे प्रभु, गिरधरना गुण

प्रेमनो प्यालो तमने पाईने पिऊ मारो० ३

१०५ राग कालिंगडी-दीपचंदी

नहि रे विसारु हरि, अंतरमांथी नहि रे० ध्रुव०

जल जमुनानां पाणी रे जातां
शिर पर मटकी धरी १

आवतां ने जातां मारग वच्चे
अमुलख वस्तु जडी २

आवतां ने जातां वृन्दा रे वनमां
चरण तमारे पडी ३

पीळां पीतांबर जरकशी जामा
केसर आड करी ४

मोर मुगट ने काने रे कुंडळ
मुख पर मोरली धरी ५

बाई मीरां कहे प्रभु गिरिधरना गुण
विट्ठल वरने वरी ६

१०६ राग झिंझोटी-तीन ताल



बोल मां बोल मां बोल मां रे

राधाकृष्ण विना बीजु बोल मां ध्रुव०

साकर शेरडीनो स्वाद तजीने

कड़वो लिंबडो घोळ मां रे १

चांदा सूरजनुं तेज तजीने

आगीया सगाते प्रीत जोड मां रे २

हीरा माणेक झवेर तजीने

कथीर सगाते मणि तोळ मां रे ३

मीरां कहे प्रभु गिरिधर नागर

शरीर आप्युं समतोलमां रे ४

१८७ राग काफी-द्रुत दीपचंदी

मुखडानी माया लागी रे, मोहन प्यारा ध्रुव०

मुखडुं मे जोयु तारु, सर्व जग थयु खारु
मन मारु रह्यु न्यारुं रे मोहन०

संसारीनु सुख एवु, झांझवाना नीर जेवुं
तेने तुच्छ करी फरिये रे मोहन०

मीरांबाई बलिहारी, आशा मने एक तारी
हवे हु तो बडभागी रे मोहन०

१०८ राग जोगी-धुमाळी

जे कोई प्रेमअश अवतरे प्रेमरस तेना उरमां ठरे ध्रुव०

सिंहण केरु दूध होय ते सिंहणसुतने जरे
कनकपात्र पाखे सहु धातु फोडीने नीसरे १

सक्करखोरनु साकर जीवन, खरना प्राण ज हरे
क्षार सिंधुनु माछलडु ज्यम मीठा जळमां मरे २

सोमवेली रसपान शुद्ध जे ब्राह्मण होय ते करे
वगरवंशीने वमन करावे वेदवाणी ऊचरे ३

उत्तम वस्तु अधिकार विना मळे तदपि अर्थ ना सरे
मत्स्यभोगी बगलो मुक्ताफल देखी चंचु ना भरे ४

एम कोटि साधने प्रेम विण पुरुषोत्तम पूठ न फरे
दया प्रीतम श्री गोवर्धनधर प्रेमभक्तिए वरे ५

१०९ राग छाया खमाच-धुमाळी

चित तु शीदने चिंता धरे कृष्णने करवु होय ते करे ॥ध्रु०॥

स्थावर जंगम जड चैतनमां मायानु बळ ठरे
समरण कर श्रीकृष्णचंद्रनु जन्म मरण भय हरे १

नव मास प्राणी कृष्णचंद्रनु ध्यान गर्भमां धरे
मायानु आवर्ण कर्यु त्यागे लक्ष चोराशी फरे २

तु अतर उद्वेग धरे तेथी कारज शु सरे !
धणीनो धार्यो मनसुबो हर ब्रह्माथी नव फरे ३

दोरी सर्वनी एना हाथमां, भराव्यु डगलु भरे
जेवो जन्त्र वगाडे जन्त्री तेवो स्वर नीसरे ४

थनार वस्तु थया करे, ज्यम श्रीफल पाणी भरे
जनार वस्तु एणी पेरे जाशे, ज्यम गज कोठु गरे ५

जेने जेटलु जे ज्यम काळे, ते तेने कर ठरे
एमां फेर पडे नहि कोईथी, शीद कुटाई तु मरे ? ६

तारु धार्यु थतु होय तो, सुख मचे दुःख हरे
आप तणु अज्ञानपणु ए, मूळ विचारे खरे ७

थावानु अणचितव्यु थाशे, उपनिषद ओचरे
राख भरोसो राधावरनो, दया शीदने डरे ? ८

११० राग बिलावल-ताल झपताल

महा कष्ट पाम्या विना कृष्ण कोने मळ्या
चारे जुगना जुओ साधु शोधी
वहाल वैष्णव विषे विरलाने होय बहु
पीडलागा ज भक्तिविरोधी ध्रु०

ध्रुवजी, प्रह्लादजी, भीष्म, बळि, विभीषण
विदुर, कुन्ती कुंवर सहित दुखियां
वसुदेव देवकी, नंदजी, पशुपति
सकल व्रजभक्त दु:खी भक्तमुखिया १

नळ दमयंती, हरिश्चंद्र तारानयनी
रुक्मांगद अंबरिषादि कष्टी
नरसिंह म्हेतो ने जयदेव, मीरां, जनो
प्रथम पीडा पछी सुखनी वृष्टि २

व्यास आधि व्याधि तुलसी माधवादिक
शिव कपीला विधा विश्व निन्दे
जगजननी जानकी दुःख दुस्तर सह्यु
पाप वण ताप जेने जगत वदे ३

संचित क्रियमाण प्रारब्ध जेने नथी
तेने भय ताप आवा नडे छे
अकल गत ईश हेतु न समज्यु पडे
प्रबल इच्छा सरव ते पडे छे ४

छे कथन मात्र ए पाप ने पुण्य बे
नचव्युं नंदकुवरनु जगत नाचे
दया प्रीतम रुचि विना पत्र हाले नहि
पण न भागे भ्रमण मन काचे ५

१९१ राग छाया खमाज तीन ताल

हरिनो मारग छे शूरानो. नहि कायरनुं काम जोने
परथम पहेलुं मस्तक मूकी, वळती लेवुं नाम जोने ध्रु०

सुत वित दारा शीश समरपे, ते पामे रस पीवा जोने
सिंधु मध्ये मोती लेवा मांही पड्या मरजीवा जोने १

मरण आगळे ते भरे मूठी, दिलनी दुग्धा वामे जोने
तीरे उभा जुवे तमासा, ते कोडी नव पामे जोने २

प्रेमपंथ पावकनी ज्वाळा, भाळी पाछा भागे जोने
मांही पड्या ते महासुख माणे, देखनारा दाझे जोने ३

माथा साटे मोंघी वस्तु, सांपडवी नहि स्हेल जोने
महापद पाम्या ते मरजीवा, मूकी मननो मेल जोने ४

राम अमलमां राता माता पूरा प्रेमी परखे जोने
प्रीतमना स्वामीनी लीला ते रजनीदन नरखे जोने ५

१२ राग सारंग-दीपचंदी ताल

जलग वसाव्यु रे जोगीये, त्यजी तनडानी आश जी
वात न गमे आ विश्वनी, आठे पहोर उदास जी ध्रु०

सेज पलंग पर पोढता, मंदिर झरुखा मांय जी
तेने नहि तृण साथरो, रहेता तरुतळ छांय जी १

शाल दुशाला ओढता, झीणा जरकसी जाम जी
तेणे रे राखी कंथा गोदडी, सहे शिर शीत घाम जी २

भावतां भोजन जमता, अनेक विधिनां अन्न जी
ते रे मागण लाग्या टुकडा, भिक्षा भवन भवन जी ३

हाजी कहेता हमार उठना, चालतां लश्कर लाव जी
ते नर चाल्या रे एकला, नहि पेजार पाव जी ४

रहो तो राजा रसोई करु, जमता जाओ योगीराज जी
खीर नीपजावु क्षणु एकमां, ते तो भिक्षाने काज जी ५

आहार कारण उभो रहे, एकनी करी आश जी
ते जोगी नहि भोगी जाणवो, अंते थाय विनाश जी

राज साज सुख परहरी, जे जन लेशे जोग जी
ते धन दारामां नहि धसे, रोग सम जाणे भोग जी ७

धन्य ते त्याग वैरागने, त्यजी तनडानी आश जी
कुळ रे त्यजीने निष्कुळ थया, तेनु कुळ अविनाश जी ८

११३ राग सारंग-दीपचंदी ताल

जडभरतनी जातना, जोगी जे जगमांय जी
इंद्रिय मननी उपरे, रहे शत्रु सदाय जी ध्रुव०
विकळ न थाये विषयमां, रहे पर्वत प्राय जी
धरम धीरज मूके नहि, मर मस्तक जाय जी १
आठे पहोरमां एक घडी, नव माने निज देह जी
तेना मुख सारु शु करे, उपाय नर एह जी २
हरिइच्छाये हरे फरे, करे जीवनो उद्धार जी
जेने मळे एवा जोगीया, पामे ते भव पार जी ३
एवा जोगीने आवी मळे, जाण्येअजाण्ये जन जी
निष्कुळानंद कहे ए नरने, पळमां करे पावन जी ४

११४ राग सारंग-दीपचंदी ताल

जननी जीवो रे गोपीचदनी, पुत्रने प्रेर्यो वैराग जी
उपदेश आप्यो एणी पेरे लाग्यो मसारीडो आग जी ध्रुव०
धन्य धन्य माता ध्रुव तणी, कह्यां कठण वचन जी
राजा राजसुख परहरी, वेगे चालीया वन जी १
उठी न शके रे उंटीयो, बहु बोलाव्यो बाजद जी
तेने रे देखी त्रास उपज्यो, लिधी फकीरी छोड्यो फद जी २
भलो रे त्याग भरथरी तणो, तजी सोळसे नार जी
मंदिर अरुखा मेली करी, आसन कीधलां बहार जी ३
ए वैरागव्रतने जाऊ वारणे, वीजा गया रे अनेक जी
भला रे भुंडा अवनी उपरे, गणतां नावे छेक जी ४
क्यां गयुं कुळ रावण तणु, सगरसुत साठ हजार जी
न रह्यु ते नाणुं राजा नंदनुं, सर्व सुपन वेवार जी ५
छत्रपति चाली गया, राज मूकी राजंन जी
देव दानव मुनि मानवी, सर्व जाणो सुपन जी ६
समजी मूको तो सारुं घणु, जरूर मूकावशे जम जी
निष्कुळानंद कहे नहि मटे, साचुं कहु खाई सम जी ७

११५ राग सारंग-दीपचंदी ताल

त्याग न टके रे वैराग विना, करीये कोटी उपाय जी
अंतर उंडी इच्छा रहे, ते तो केम त्यजी जाय जी ध्रुव०
वेष लीधो वैरागनो, देश रही गयो दूर जी
उपर वेष अच्छो बन्यो, मांही मोह भरपूर जी १
काम क्रोध लोभ मोहनु, ज्यां लगी मूळ न जाय जी
संग प्रसंगे पांगरे, जोग भोगनो थाय जी २
उष्ण रते अवनी विषे, बीज नव दिसे बहार जी
घन वरसे वन पांगरे, इंद्रिय विषय आकार जी ३
कनक देखीने लोह चळे, इन्द्रय विषय संजोग जी
अणभेटे रे अभाव छे, भेटे भोगवशे भोग जी ४
उपर त्यजे ते अंतर भजे, एम न सरे अरथ जी
वणश्यो रे वर्णाश्रम थकी, अंते करशे अनरथ जी ५
भ्रष्ट थयो जोगभोगथी, जेम वगडयु दूध जी
गयु घृत मही माखण थकी, आपे थयु रे अशुद्ध जी ६
पळमां जोगी रे भोगी पळमां, पळमां गृही ने त्याग जी
निष्कुळानंद ए नरनो, वणसमज्यो वैराग जी ७

११९ राग आसा-झपताल

धीर धुरन्धरा शूर साचा खरा

मरणनो भय ते तो मन नाणे

खर्व निखर्व दळ एक सामा फरे

तरणने तुल्य तेने ज जाणे १

मोहनु सेन महा विकट लडवा समे

मरे पण मोरचो नहि ज त्यागे

कवि गुण पडित बुधे बहु आगळा

ए दळ देखतां सर्व भा २

काम ने क्रोध मद लोभ दळमां मुख्य

लडवा तणो नव लाग लागे

जोगीया जंगम तपी त्यागी घणा

मोरचे गये धर्मद्वार मागे ३

एवा ए सेनशु अडिखम आखडे

गुरुमुखी जोगीया जुक्ति जाणे

मुक्त आनंद मोह फोज मार्या पछी,

अखड सुख अटळ पद राज माणे ४

११७ गरबी

(शीख सासुजी दे छे रे—ए ढाळ)

टेक न मेले रे, ते मरद खरा जग मांही
त्रिविध तापे रे, कदी अंतर डोले नाहि १

निधडक वदते रे दृढ धीरज मन धारी
काळ कर्मनी रे, शंका देवे विसारी २

मोडुं वहेलुं रे, निश्चे करी एक दिन मरवु
जगसुख सारु रे, केदी कायर मन नव करवुं ३

अतर पाडी रे, समजीने सवळी आंटी
माथु जातां रे, मेले नहि ते नर माटी ४

कोईनी शंका रे, केदी मनमां नव धारे
[illegible]

११८ गरबी

(ढाळ—सगपण हरिवरनु साचु)

रे शिर साटे नटवरने वरीये

रे पाछु ते पगलु नव भरीये ध्रुव०

रे अन्तर दृष्टि करी खोल्यु

रे डहापण आळु नव डोल्यु

ए हरि सारु माथुं घोळ्यु 1

रे समज्या विना नव नीसरीये
रे रण मध्ये जईने नव डरीये
त्यां मुख पाणी राखी मरीये २

रे प्रथम चडे शूरो थईने
रे भागे पाछो रणमां जईने
ते शु जीवे भूडु मुख लईने ३

रे पहेलु ज मनमां त्रेवडीये
रे होडे होडे जुद्धे नव चडीये
रे जो चडीये तो कटका थई पडीये ४

रे रग सहित हरिने रटीये
रे हाक वाग्ये पाछा नव हटीये
ब्रह्मानंद कहे त्यां मरी मटीये ५

११९ धीरा भगतनी-काफी

जेने राम राखे रे, तेने कुण मारी शके
अवर नहि देखु रे, बीजो कोई प्रभु पखे ध्रुव०

चाहे अमीरने भीख मंगावे, ने रकने करे रे राय
थळने थानक जळ चलावे, जळ थानक थळ थाय
तरणांनो तो मेरु रे, मेरुनु तरणु करी दाखवे १

नींभाडाथी बळतां राख्या, मांजारीना बाळ
टींटोडीनां ईडां उगार्यां, एवा छो राजन रखवाळ
अन्त वेळा आवो रे, प्रभु तमे तेनी तके २

बाण ताणीने उभो पारधी, सिचाणो करे रे तकाव
पारधीने पगे सर्प डसीयो, सिचाणा शिर नहि घाव
बाज पडया हेठो रे, पखी उडी गयां सुखे ३

गज कातरणी लईने बेठा, दरजी तो दीनदयाळ
वधे घटे तेने करे बराबर, सौनी ले सभाळ
धणी तो धीरानो रे, हरि तो मारो हींडे हाके ४

१२० धीरा भगतनी-काफी

तरणा ओथे डुगर रे, डुगर कोई देखे नहीं
अजाजूथ मांहे रे, समरथ गाजे सही ध्रुव०
सिंह अजामां करे गर्जना, कस्तुरी मृग राजन
तलनी ओथे जेम तेल रह्यु छे, काष्ठमां हुताशन
दधि ओथे घृत ज रे वस्तु एम छुपी रही १
कोने कहु ने कोण साभळशे, अगम खेल अपार
अगम केरी गम नहि रे, वाणी न पहोंचे विस्तार
एक देश एवो रे, बुद्धि थाकी रहे तहीं २
मन पवननी गति न पहोंचे, छे अविनाशी अखड
रह्यो सचराचर भर्यो ब्रह्म पूरण, तेणे रच्यां ब्रह्मांड
ठाम नहि को ठालो रे, एक अणु मात्र कहीं ३
सद्गुरुजीए कृपा करी त्यारे, आप थया रे प्रकाश
शां शां दोडी साधन साधे, पोते पोतानी पास
दास धीरो कहे छे रे, ज्यां जोऊं त्यां तुं ही तु ही ४

१२१ राग धनाश्री-तीन ताल

रामबाण वाग्यां होय ते जाणे (२) ध्रुव०

ध्रुवने वाग्यां, प्रह्लादने वाग्यां, ठरी बेठा ठेकाणे
गर्भवासमां शुकदेवजीने वाग्यां, वेद वचन परमाणे १

मोरध्वज राजानां मन हरी लेवा व्हालो पधार्या ते ठामे
काशीए जइने करवत मेलाव्यां, पुत्र पत्नी बेउ ताणे २

बाई मीरां उपर क्रोध करीने, राणो खडग लेइ ताणे
झेरना प्याला गिरधरलाले, अमृत कर्या एवे टाणे ३

नरसिंह मेतानी हुंडी सीकारी ग्वेप करी खरे टाणे
अनेक भक्तोने एणे उगार्या, धनो भगत उर आणे ४

१२२ राग काफी-ताल दीपचंद



कांई सहाय नथी, विना हरि कोई सहाय नथी ध्रुव०

बधा मां बलमां तुं बालक मसनामा मनथी
मूनो केम धरीने धीरज, धाम धरा धनथी १

भज भूधरने भाव करीने, शमदम साधनथी
अवर तणी सेवा शा माटे, अरर ! करे श्रमथी २

काळ कराळ तणो भय भारे, जो मनमांहि मथी
करशे ते थई शकशे कशाय, आ उत्तम तनथी ३

१२३ राग कालिंगडा-तीन ताल

भक्ति वडे वश थाय, रमापति भक्ति वडे वश थाय ध्रुव०

जो ईश्वर वश थाय नहि तो, जन्ममरण नहि जाय
भक्ति परम सुखनु शुभ साधन, सफळ करे छे काय
भक्ति वडे भगवान सदा वश, निगमागम पण गाय

बळियाना बळ रूप दयाघन, निर्बळ थई वधाय
संकट सेवक पर आवे तो, त्यां धरणीधर धाय

भक्ताधीन दयानिधि भूधर, भक्ति विना न पमाय
भक्ति विना व्रत जप तप आदिक, अफळ अनेक उपाय

धन यौवन बल बुद्धि चतुरता निर्बळ ते समुदाय
रंग रूप कुल जाति विशेषे, न करे कोई सहाय

अजामील नारदमुनि शबरी, त्यां गणिका गजराय
केशव हरिनी भक्ति तणा गुण, एक मुखे न गवाय

१२४ राग बागेश्री–ताल धमार अगर तिताला

दीनानाथ दयाळ नटवर, हाथ मारो मूकशो मां
हाथ मारो मूकशो मां, हाथ मारो मूकशो मां ध्रुव०
आ महा भवसागरे, भगवान हु भूली पड्यो छु
चौदलोकनिवासचपलाकान्त, आ तक चूकशो मां १
ओथ ईश्वर आपनो, साधन विषे समजु नहि हु
प्राणपालक पोत खोई, शत्रु आखर फूकशो मा २
मात तात सगा सहोदर, जे कहु ते आप मारे
हे कृपामृतना सरोवर, दास मारु मूकशो मा ३
शरण केशवलालनु छे, चरण हे हरि राम तारु
अखिलनायक आ समय, खोटे मशे पण मूटशो मां ४

१२५ राग छाया खमाच-तीन ताल

मारी नाड तमारे हाथे प्रभु सभाळजो रे
मुजने पोतानो जाणीने प्रभुपद पाळजो रे ध्रुव०

पथ्यापथ्य नथी समजातु, दुःख सदैव रहे उभरातु
मने हशे शु थातु, नाथ निहाळजो रे १

अनादि आप वैद्य छो साचा, कोई उपाय विषे नहि काचा
दिवस रह्या छे टाचा, वेळा वाळजो रे २

विश्वेश्वर शुं हजी विसारो, बाजी हाथ छतां कां हारो ?
महा मुझारो मारो, नटवर टाळजो रे ३

केशव हरि मारु शु थाशे, घाण वळ्यो शु गढ घेराशे ?
लाज तमारी जाशे, भूधर भाळजो रे ४

१२६ राग छाया खमाच-तीन ताल

सद्‌गुरु शरण विना अज्ञानतिमिर टळशे नहि रे
जन्म मरण देनारु बीज खरु बळशे नहि रे ध्रुव०

प्रेमामृतवचपान विना साचा खोटाना भान विना
गांठ हृदयनी ज्ञान विना गळशे नहि रे १

शास्त्र पुराण सदा सभारे तन मन इंद्रिय तत्पर वारे
वगर विचारे वळमां सुख रळशे नहि रे २

तत्त्व नथी मारातारामां सुज्ञ समज नरतासारामां
सेवकसुतदारामां दिन वळशे नहि रे ३

केशव हरिनी करतां सेवा परमानंद बतावे तेवा
शोध विना सज्जन एवा मळशे नहि रे ४

१२७ राग गझल-भैरवा

कइ लाखो निराशामां अमर आशा छुपाई छे
खफा नजर सनमनामां रहम उंडी लपाई छे ध्रुव०

जुदाइ जिंदगीभरनी, करी रो रो बधी काढी
रही गइ वस्लनी आशा, अमर गरदन कपाई छे १

घडी ना वस्लनी आवी, सनम पण छेतरी चाली
हजारो रात वातोमां गमावी ए कमाई छे २

जखम दुनिया जबानोना, मुसीबत खोफना खंजर
कतलमांये कदमबोसी, उपर क्यामत खुदाई छे ३

शमा पर जाय परवाना, मरे शीरीं उपर फरहाद
अगमगमनी खराबीमां मजेदारी लूंटाई छे ४

फना करवु, फना थावु, फनामां शह समाई छे
मरीने जीववानो मंत्र, दिलबरनी दुहाई छे ५

जहरनु नाम ले शोधी, तुरत पी ले खुशीथी तु
सनमना हाथनी छेल्ली हकीकतनी रफाई छे ६

सदा दिलना तडपवामां सनमनी राह रोशन छे
तडपते तूटतां अंदर खडी माशूक, सांइ ! छे ७

चमनमां आवीने ऊभो गुलो पर आफरीं थई तु
गुलोना खारथी वचतां बदनगुलने नवाई छे ८

हजारों ओलीया मुरशिद गया माशूकमां डूबी
न डूब्या ते मुआ एवी कलामो सख्त गाई छे ९

११८ राग भैरवी-तीन ताल



मगल मंदिर खोलो
        दयामय ! मगल मदिर खोलो   ध्रुव०

जीवनवन अति वेगे वटाव्युं,
        द्वार उभो शिशु भोळो
तिमिर गयुं ने ज्योति प्रकाश्यो
        शिशुने उरमां ल्यो ल्यो   १

नाम मधुर तम रट्यो निरंतर
        शिशु सह प्रेमे बोलो
दिव्य तृषातुर आव्यो बालक
        प्रेम अमीरस ढोळो   २

१२९. राग माड–दादरा ताल

प्रेमळ ज्योति तारो दाखवी
मुज जीवनपन्थ उजाळ ध्रुव०

दूर पड्यो निज धामथी हु ने
घेरे घन अंधार
मार्ग सुझे नव घोर रजनीमा
निज शिशुने संभाळ
मारो जीवनपन्थ उजाळ १

डगमगतो पग राख तु स्थिर मुज
दूर नजर छो न जाय
दूर मार्ग जोवा लोभ लगीर न
एक डगलु बस थाय
मारे एक डगलु बस थाय

आजलगी रह्यो गर्वमां हु ने
मागी मदद न लगार
आपबळे मार्ग जोईने चालवा
हाम धरी मूढ बाळ
हवे मागु तुज आधार

भभकभर्या तेजथो हु लोभायो ने
भय छतां धर्यो गर्व
वीत्यां वर्षो ने लोप स्मरणथी
स्खलन थयां जे सर्व
मारे आज थकी नवुं पर्व ४

ारा प्रभावे निभाव्यो मने प्रभु
आज लगी प्रेमभेर
निश्चे मने ते स्थिर पगलेथी
चलवी पहोंचाडशे घेर
दाखवी प्रेमळ ज्योतिनी नेर ५

कर्दमभूमि कळण भरेली ने
गिरिवर केरी कराड
धसमसता जळ केरा प्रवाहो
सर्व वटावी कृपाळ
मने पहोंचाडशे निज द्वार ६

रजनी जशे ने प्रभात उजळशे ने
स्मित करशे प्रेमाळ
दिव्यगणोनां वदन मनोहर
मारे हृदय वस्यां चिरकाळ
जे में खोयां हतां क्षणवार ७

१३० गरबी

(शीख सासुजी दे छे रे—ए ढाळ)

मारा नयणांनी आळस रे, न निरख्या हरिने जरी
एक मटकु न माड्यु रे, न ठरिया झांखी करी १

शोकमोहना अग्नि रे, तपे तेमां तप्त थयां
नथी देवनां दर्शन रे कीधां तेमां रक्त रह्यां २

प्रभु मधळे विराजे रे, सृजनमां सभर भर्या
नथी अणु पण खाली रे, चराचर मांहि भर्या ३

नाथ गगनना जेवा रे, सदा मने छाई रहे
नाथ वायुनी पेठे रे, सदा मुज उरमां वहे ४

जरा उघडे आंखडली रे, तो सन्मुख तेह तदा
ब्रह्मब्रह्मांड अळगा रे, घडीये न थाय कदा ५

पण पृथ्वीनां पडळो रे, शी गम तेने चेतननी ?
जीवे सो वर्ष घूवड रे, न गम तोये कंई दिननी ६

स्वामी सागर सरिखा रे, नजरमां न माय कदी
जीभ थाकीने विरमे रे, विराट विराट वदी ७

पेलां दिव्य लोचनियां रे प्रभु क्यारे उघडशे
आवां घोर अंधारां रे, प्रभु क्यारे उतरशे ८

नाथ एटली अरजी रे, उपाडो जड पडदा
नेनां निरखो उडेरु रे, हरिवर दरसे सदा ९

आंख आळस छांडो रे, ठरो एक झांखी करी
एक मटकु तो मांडो रे, ह्रदय भरी निरखो हरि १०

१३१ ढाळ-ओधवजीनो संदेशो

अपूर्व अवसर एवो क्यारे आवशे ?
क्यारे थईशु बाह्यांतर निर्ग्रंथ जो ?
मर्व सबधनु बंधन तीक्षण छेदीने
विचरीशु कब महत्पुरुषने पथ जो १

सर्व भावथी औदासीन्य वृत्ति करी
मात्र देह ते सयम हेतु होय जो
अन्य कारणे अन्य कशु कल्पे नहि
देहे पण किंचित् मूर्छा नव जोय जो २

दर्शन मोह व्यतित थइ उपज्यो बोध जो
देह भिन्न केवळ चैतन्यनु ज्ञान जो
तेथी प्रक्षीण चारित्र मोह विलोकीए
वर्ते एवु शुद्ध स्वरुपनु ध्यान जो ३

आत्मस्थिरता त्रण संक्षिप्त योगनी
मुख्यपणें तो वर्ते देह पर्यंत जो
घोर परिषह के उपसर्ग भये करी
आवी शके नहि ते स्थिरतानो अंत जो ४

संयमना हेतुथी योगप्रवर्त्तना
स्वरूपलक्षे जिनआज्ञा आधीन जो
ते पण क्षण क्षण घटती जाती स्थितिमां
अंते थाये निजस्वरूपमां लीन जो ५

पंच विषयमां रागद्वेष विरहितता
पंच प्रमादे न मळे मननो क्षोभ जो
द्रव्य, क्षेत्र ने काळ भाव प्रतिबंधवण
विचरवु उदयाधीन पण वीतलोभ जो ६

क्रोध प्रत्ये तो वर्ते क्रोधस्वभावता
मान प्रत्ये तो दीनपणानु मान जो
माया प्रत्ये माया साक्षीभावनी
लोभ प्रत्ये नहि लोभ समान जो ७

बहु उपसर्गकर्ता प्रत्ये पण क्रोध नहि
वंदे चक्री तथापि न मळे मान जो
देह जाय पण माया थाय न रोममां
लोभ नहि छो प्रबळ सिद्धि निदान जो ८

शत्रु मित्र प्रत्ये वर्ते समदर्शिता
मान अमाने वर्ते तेज स्वभाव जो
जीवित के मरणे नहि न्यूनाधिकता
भव मोक्षे पण वर्ते शुद्ध स्वभाव जो ९

मोह स्वयंभूरमण समुद्र तरी करी
स्थिति त्यां ज्यां क्षीण मोहगुणस्थान जो
अंत समय त्यां पूर्ण स्वरूप वीतराग थई
प्रगटावुं निज केवलज्ञान निधान जो १०

वेदनयादि चार कर्म वर्ते जहां
बळी सींदरीवत् आकृति मात्र जो
ते देहायुष आधीन जेनी स्थिति छे
आयुष पूर्णे मटिये दैहिक पात्र जो ११

एक परमाणु मात्रनी मळे न स्पर्शता
पूर्ण कलंकरहित अडोल स्वरूप जो
शुद्ध निरंतर चैतन्यमूर्ति अनन्यमय
अगुरुलघु अमूर्त सहजपदरूप जो १२

पूर्व प्रयोगादि कारणना योगथी
ऊर्ध्व गमन सिद्धालय प्राप्त सुस्थित जो
सादि अनंत अनंत समाधि सुखमां
अनंत दर्शन ज्ञान अनंत सहित जो १३

जे पद श्री सर्वज्ञे दीठुं ज्ञानमां
कही शक्या नहि पण ते श्री भगवान जो
तेह स्वरूपने अन्य वाणी ते शुं कहे ?
अनुभवगोचर मात्र रह्युं ते ज्ञान जो १४

एह परमपदप्राप्तिनुं कर्युं ध्यान में
गजा वगरनो हाल मनोरथ रूप जो
तोपण निश्चय **राजचंद्र** मनने रह्यो
प्रभु आज्ञाए थाशुं तेज स्वरूप जो १५

१३२ भजन

सुखदुःख मनमां न आणिये, घट साथे रे घडियां
टाळ्यां ते कोइनां नव टळे, रघुनाथनां जडियां सुख०
नळराजा सरखो नर नहि, जेनी दमयन्ती राणी
एक वस्त्र वनमां भम्या, न मळे अन्न ने पाणी सुख०
पांच पांडव सरखा बंधवा, जेने द्रौपदी राणी
बार वरस वन भोगव्यां नयणे निद्रा न आणी सुख०
सीता सरखी सती नहि, जेना रामजी स्वामी
रावण तेने हरी गयो, सती महा दुःख पामी सुख०
रावण सरखो राजियो जेनी मंदोदरी राणी
दश मस्तक छेदाई गयां, बधी लंका लूंटाणी सुख०
हरिश्चन्द्र राय सतवादियो तारालोचनी राणी
तेने विपत्ति बहु पडी भर्यां नीच घेर पाणी सुख०
शिवजी सरखा सतिया नहि जेने पार्वती राणी
भोळवाया भीलडी थकी, तपमां खामी गणाणी सुख०
सर्व देवने ज्यारे भीड पडी समर्या अंतरजामी
भावट भांगी रे भूधरे मेता नरसैंना स्वामी सुख०

१३३ राग खमाज ताल धुमाळी

—

ओभलडी रे तने हरिगुण गाता, आवडु आळस क्यांथी रे
लवरी करतां नवराई न मळे, बोली उठ मुखमांथी रे
परनिंदा करवाने पूरी, शूरी खटरस खावा रे
झगडो करवा झझे वहेली, कायर हरिगुण गावा रे
अतकाळ कोई काम न आवे, वहाला वेरीनी टोळी रे
वजन धारीने सर्वस्व लेशे, रहेशो आंखो चोळी रे
तल मगावो ने तुलसी मगावो, रामनाम सभळावो रे
प्रथम तो मस्तक नहि नमतु, पछी शुं नाम गणावो रे
घर लाग्या पछी कूप खोदावे, आग ए केम होलवाय रे
चोरो तो धन हरी गया पछी, दीपकथी शु थाशे रे
मायाधनमां ऊधी रहे छे जागीने जो तु तपासी रे
अत समे रोवाने बेठी, पडी काळनी फांसी रे
हरिगुण गातां दाम न बेसे, एके वाळ न खरशे रे
स्हेजे पथनो पार न आवे, भजन थकी भव तरशे रे

१३४ राग कालिंगडा-तीन ताल



काचबो अने काचबी जळमां रहेतां, हतां हरिनां दास
दर्शन कारण बारणे नीसर्यां, राखीने विश्वास
आवतां नजरे भाळ्या, झालीने बांधी मार्या १

काचबी कहे काचबाने ते कहेण न मानी कथ
आपण बेउने झालीने चाल्यो ए तो लांबे पथ
हतां बेउ जीव गणाथे, पडया पापीने हाथे २

पापीए पाप प्रगट कीधां, ओर्या आंधरण मांय
चोदशथी मळगावियां, दुःखी थयां बहु त्यांय
क्यां छे तारो सारंगपाणी माथे आवी मोत निशानी ३

काचबो कहे छे काचबीने तु राखनी धारण धीर
आपणने उगारशे व्हालो जुगते शु जदुवीर
चिना मेली शरणे आवो मरवा तुने नहि दे मावो ४

वारती'नी त्यारे शीदने माम कंथ न मान्यु कहेण
काळ आव्यो कोण राखशे, तमे नीचां डाळो नेण
प्रभु तारो नाव्यो प्राणी माथे आवी मोत निशानी ५

अबळाने इतबार न आवे कोटि करोने उपाय
कह्यु न माने कथनु, ए तो गायु पोतानु गाय
एवी विश्वासनी वाणी प्रथम पहेली मतनां प्राणी ६

काचबी कहे छे क्यां छे तारो राखणहारो राम
हरि नथी कोईना हाथमां, तमे शु बोलो छो श्याम
मरवा टाणे मति मुझाणी, तूटया पळी झालवु ताणी ७

त्रिकमजी त्रण लोकमां मारे तमारो छे इतबार
अटक पडे हरि आवजो मारा आत्माना आधार
छोगाळा वात छे छेली थाजो बळनांना बेली ८

काचबी कहे छे कोण उगारे, जातो रह्यो जुगदीश
चारे दिशाए सळगी गयुं तेमां रह्यां वीचोवीच
जेनो विश्वास छे तारे, तेनो ईतबार नहि मारे ९

बळती होय तो नेसने मारी पीठ पर राखु प्राण
निंदा करे मारा नाथनी ए तो वागे छे मुजने बाण
व्हालो मारो आवशे वारू आपणने उगारवा सारू १०

काचवी कहे किरतार न आव्यो, आव्यो आपणो अंत
प्राण गया पछी पहोंचशे, तमे ते शु बांध्यो तंत
आमाथी जो आज उगरीये तो तो बहार पग न भरिये ११

विठ्ठलजी मारी विनंति सुणी शामळा लेजो मार
लाज लोपाशे लोकमां बीजी वांसे केनी व्हार
हरि मारी हासी थाशे, प्रभु तारी परतीज जाशे १२

कृष्णजीए तो किरपा कीधी ने मोकल्या मेघ मल्हार
आवणमांथी उगारीयां आवी काचबीने किरतार
भोजो कहे भरुसो जेने, प्रभु मारो राखशे तेने १३

१३५ राग विहाग-तीन ताल

मुने व्हालु व्हालुं व्हालुं दादा रामजीनु नाम
मारे अवर विद्यातणुं नथी कांई काम ध्रुव०
जुओ रे पिताजी आणी मुज पर प्रीत
मारी पाटीमां लखावो रूडां गोविंदजीनां गीत

मारे मन माधव कृष्ण मुकुंद मुरार
भजुं मधुसूदन केशव आपे किरतार
मारे दामोदर अविनाशी रे अनन्त
मारे भजवो छे भक्तवत्सल भगवन्त
मारे श्रीवर सुन्दर वरदा सुजात
मारे नारायण प्रभु निरगुण नाथ
मारे पुरुषोत्तम परिब्रह्म वसुदेव
मुख भूधर भजवानी पडी मने टेव
हु तो हृदे मांहे लखी राखु राम गोविन्द
वळी तन मन धन मारे सच्चिदानन्द
मारा वदनमा वस्यो विट्ठल विशाळ
तेणं विसरतो नथी मने मदनगोपाळ
मारे श्रवणे श्री रामजीनु गान
मारे रामजीनु स्मरण रामजीनु ध्यान
मारे विष्णुनु वदन सेवन श्री राम
मारे धर्म ने कर्म ते साचो सुन्दरश्याम

हुं तो सदा ने सर्वदा श्रीहरि केरे शरण
कीधु आपसमर्पण प्रभुजीने चरण
मारे धरणीधर पर दृढ विश्वास
हु तो जन्मोजन्म थकी देव केरो दास
मारु जगतमां ज्यां लगी कलेवर क्षेम
मारे तप तीरथ पर लाग्यो पूरण प्रेण
मारे निर्धननु धन छे सारंगपाण
मारा मन्दिरमां जोते जडी मोतीडांनी खाण
हुं तो मुकु नहि मुखथी श्री विष्णुनां वखाण
हु तो पूरे प्रेमे भज्या करुं पुरुष पुराण
हु तो विद्यातणुं तत्व तपासु रुडी गीत
चारे वेद वलोणामां विष्णु नवनीत
ए उडा भवसागरमां प्रभुनाम छे नाव
ना'वे मानवी देह विना बेठा केरो दाव
एवा जगजीवन त्रिभुवन प्राण
कोण सिंधु मांहे कुदी पडे मेली मोटां व्हाण

मराठी भजन

१३६ राग जोंगी भाड-ताल कवाली

जे कां रंजले गांजले, त्यासि ह्मणे जो आपुले १

तोचि साधु ओळखावा, देव तेथेंचि जाणावा २

मृदु सबाह्य नवनीत, तसे सज्जनाचें चित्त ३

ज्यासि आपगिता नाहीं, त्यासि धरीं जो हृदयीं ४

दया करणें जे पुत्रासी, तेचि दासा आणि दासी ५

तुका ह्मणे सांगू किती, तोचि भगवंताची मूर्ति ६

गांजले रोबाएला आपगिता : पोतीकु कहेनार

सांगू : कहुं

१३७ राग पूर्वी अगर बिभास-ताल कवाली

देव जवळि अंतरी, भेटी नाहीं जन्मवेरी ध्रुव०

मूर्ति त्रैलोक्यीं संचली, दृष्टि विश्वाची चुकली १

भाग्ये आले संतजन, झालें देवाचें दर्शन २

रामदासीं योग झाला, देहीं देव प्रगटला ३

जवळि : नजीक; वेरी : सूधी; संचली : भरी

१३८. राग पूर्वी-तीन ताल

ते मन निष्ठुर कां केले,
जें पूर्ण दयेनें भरलें,
गजेन्द्राचे हांके सरिसे, धाउनियां आलें
प्रह्लादाच्या भावार्थासी, स्तभीं गुरगुरले १
पाचाळीच्या करुणावचनें, कळवळुनी आलें
एका जनार्दनी पूर्ण कृपेनें निशिदिनिं पदिं रमलें २

कळवळुनी आले : उमळको आव्यो

१३९. केदार-ताल करवा अगर धुमाळी

पापाची वासना नको दाउं डोळां
त्याहुनी आंधळा बराच मी १

निदेचें श्रवण नको माझे कानी
बधिर करोनि ठेवी देवा २

अपवित्र वाणी नको माझ्या मुखा
त्याजहुनी मुका बराच मी ३

नको मज कधीं परस्त्री संगती
जनांतुनी माती उठतां भली ४

तुका म्हणे मज अवध्याचा कंटाळा
तू एक गोपाळा आवडसि ५

नको दाउ : देखाडीश मां, अवघ्याचा : सघळानो

१४० राग खमाच-तीन ताल

स्मरतां नित्य हरी, मग ती माया काय करी ? ध्रु०

श्रवणें मननें अद्वय वचनें, पळतो काळ दूरी १

करुणाकर वरदायक हरि जो, ठेवित हात शिरीं २

तोचि निरंतर उद्धव चरणीं, अमृत पान करी ३

मग : पर्छा

१४१ राग धनाश्री–तीन ताल

संत पदांची जोड, दे रे हरी

संत समागमें आत्मसुखाचा सुन्दर उगवे मोड १

सुफलित करुनि पूर्ण मनोरथ, पुरविसि जीविचे कोड २

अमृत म्हणे रे हरि भक्तांचा शेवट करिसी गोड ३

मोड : फणगो

१४२ राग झिंझोटी-धुमाळी

भाव धरा रे, अपुलासा देव करा रे ध्रु०

कोणी काय ह्मणो या साठी, बळकट प्रेम असावें गांठीं
निंदास्तुति वर लावुनी काठी, मी-तू हरा रे १

सकाम साधन सर्वहि सांडा, निष्कामें मुळ भजनीं मांडा
नाना कुतर्क वृत्तिसि दवडा, आलि जरा रे २

दुर्लभ नरदेहाची प्राप्ती, पुन्हां न मिळे ह्या कल्पांतीं
ऐसा विवेक जाणुनि चित्तीं, गुरुसि वरा रे ३

केसरिनाद गुरूचे पायीं, सृष्टी आजि बुडाली पाहीं
शिवदिनि निश्चय दूसरा नाहीं, भक्त सखा रे ४

दवडा : टाळो

१४३ राग खमाच–तीन ताल

अनाश्रित सग्रह कोण करी ? ध्रुव०

कोण करी घर सोपे माडया
झोपडि हेचि बरी १

चिरगुट चिंध्या जोडुनि कथा
गोधडी हेचि बरी २

नित्य नवे जे देइल माधव
भक्षू तेचि घरीं ३

असून म्हणे मज भिक्षा डोहळे
येति अशा लहरी ४

सोपे : ओशरीओ; माडया : माळ. चिरगुट : लुगडां
चिंध्या : चीथरां; डोहळे : दोहद

१४४ राग झिंझोटी-ताल दादरा

हरि भजनावीण काळ घालवूं नको रे ध्रुव०

दोरिच्या सापा भिउनी भवा, भेटि नाहि जिवा शिवा
अंतरिचा ज्ञानदिवा, मालवूं नको रे १

विवेकाची ठरेल ओल, ऐसे बोलावे कि बोल
आपुलें मतें उगीच चिखल, कालवूं नको रे २

सगसगतीनें उमज, आणुनि मनि पुरते समज
अनुभवावीण मान, हालवूं नको रे ३

सोहिरा ह्मणे ज्ञानज्योति, तेथे कैचि दिवस राती
तयाविणे नेत्र पाती, हालवूं नको रे ४

मालवूं नको : बूझाविंश मां, उगीच : नाहक
चिखल : कादव; पाती . पांपण

१४५ राग खमाच-तीन ताल

भक्ती आकळिला
दयाघन भक्ती आकळिला ध्रु०

पार्थरथी सारथ्य करी जो
निजपद दे बाळेला १

प्रल्हादास्तव प्रकटुनि स्तंभी
दानव निर्दळिला २

रुक्मिणिने एकचा तुलसिदलाने
गिरिधर प्रभु तुळिला ३

आकळिला : कबजं करी, निर्दळिला : माय

१४६ राग छाया खमाज-ताल धुमाळी

नियम पाळावे, जरि म्हणशिल योगी व्हावे

रसनेचा जो अंकित झाला, समूळ निद्रेला जो विकला
तो नर योगाभ्यासा मुकला, असें समजावें जरि० १

रात्रीं निद्रा परिमित घ्यावी, भोजनांत ही मिती असावी
शब्दवल्गना बहु न करावी, साधक जीवें जरि० २

या परि सप्रलाहारविहारी, नियमित व्हावें मनीं अवधारी
निज रूपोन्मुख होऊनि अंतरीं, चित्त मग धावें जरि० ३

विषया पासुनि वळता वृत्ति, येइल सहजचि आत्म्यावरती
जैसा निश्चळ दीप निवातीं, समाधी पावे जरि० ४

विकला : वेचाण बन्यो; मिति : मर्यादा
धावें : संतोष पामे छे

१४७

जेथें जातों तेथें तू माझा सांगाती
चालविसी हातीं धरूनियां
चालों वाटे आम्ही तुझाचि आधार
चालविसी भार सर्वे माझा
बोलों जातां बरळ करिसी तें नीट
नेली लाज धीट केलों देवा
अवघे जन मज झाले लोकपाळ
सोईरे सकळ प्राणसखे
तुका म्हणे आतां खेळतों कौतुकें
जालें तुझें सुख अंतर्बाहीं

सांगाती : साथी; सर्वे : साथे, बरळ : वांकुंचूकुं
नीट : सीधुं; अवघे : बधा; सोईरे : सगा

१४८

न कळतां काय करावा उपाय
जेणें राहे भाव तुझ्या पायीं
येउनियां वास करिसि हृदयीं
ऐसें घडे कई कासयानें
साच भावें तुझें चिंतन मानसीं
राहे हे करिसी कै गा देवा
लटके हें माझें करूनियां दुरीं
साच तू अंतरीं येउनि राहे
तुका ह्मणे मज राखावें पतिता
आपुलिया सत्ता पांडुरंगा

कई कासयानें : कइ रीते; कै : क्यारे
लटकें : खोटुं; सत्ता : सत्ताथी

१४९

मुक्तिपांग नाहीं विष्णूचिया दासां
संसार तो कैसा न देखती
बैसला गोविंद जडोनियां चित्ती
आदि तेचि अंती अवसानीं
भोग नारायणा देऊनि निराळी
ओवियां मंगळी तीचि गाती
बळ बुद्धि त्यांची उपकारासाठीं
अमृत तें पोटीं सांठविलें
दयावंत तरी देवाचसारिखीं
आपुलीं पारखीं नोळखती
तुका ह्मणे त्यांचा जीव तोचि देव
वैकुंठ तो ठाव वसती ते

पांग : अभिलाषा; अवसानीं : अंतें
निराळीं : जुदां; पारखी : पराया

१५०

—

काय वाणूं आतां न पुरे हे वाणी
मस्तक चरणीं ठेवीतसें
थोरीव सांडिली आपुली परिसें
तेणें शिवों केंसे लोखंडासी
जगाच्या कल्याच्या संतांच्या विभूती
देह कष्टविती उपकारें
भूताची दया हें भांडवल संतां
आपुली ममता नाहीं देहीं
तुका म्हणे सुख पराचिया सुखें
अमृत हें मुखें स्रवतसे

थोरीव : मोठाई; परिसे : पारसमणीयें

१५१

—

नाही सुवर्ण मिळत तें हाटीं
  हिंडतां कपाटीं रानी वनी
नये मोल देतां धनाचिया राशी
  नाहीं तें आकाशीं पाताळीं तें
तुका ह्मणे मिळे जिवाचीये साटीं
  नाहीं तरी गोष्टी बोलों नये !

हाटीं : बजारमां   नये : न मळे

१५१

भक्त ऐसे जाणा जे देही उदास
गेले आशापाश निवारूनी ॥ १ ॥
विषय तो त्यांचा जाला नारायण
नावडे धन जन मातापिता ॥ २ ॥
निर्वाणी गोविंद असे मागें पुढें
कांहींच सांकडें पडों नेदी ॥ ३ ॥
तुका ह्मणे सत्य कर्मा व्हावें साह्य
घातलिया भय नर्का जाणें ॥ ४ ॥

नावडे : न गमे; निर्वाणी : संकटमा
मागेंपुढें : आगळ पाछळ; सांकडें : भीड

१५३



चित्त शुद्ध तरी शत्रु मित्र होती
        व्याघ्रही न खाती सर्प तया ! १
विष ते अमृत, आघात ते हित
        अकर्तव्य नीत होत त्यासी ! ४
दुःख तें देईल सर्व सुख फळ
        होतील शीतळ अग्निज्वाळा ! ३
आवडेल जीवां जीवाचिये परी
        सकळां अंतरीं एक भाव
तुका म्हणे कृपा केली नारायणें
        जाणिजेते येणें अनुभवें

१५४

—

वेद अनंत बोलिला, अर्थ इतकाचि साधिला १

विठोबासी शरण जावें, निजनिष्ठें नाम गावें २

सकळशास्त्रांचा विचार, अंतीं इतकाचि निर्धार ३

अठरा पुराणीं सिद्धांत, तुका ह्मणे हाचि हेत ४

१५८

—

आणीक दुसरें मज नाहीं आतां
नेमिलें या चितापासुनियां १
पांडुरंग ध्यानीं पांडुरंग मनीं
जागृतीं स्वप्नीं पांडुरंग २
पडिलें वळण इंद्रियां सकळां
भाव तो निराळा नाहीं दुजा ३
तुका ह्मणे नेत्रीं केली ओळखण
तटस्थ तें ध्यान विटेवरी ४

आणीक : बीजुं; मज : मने
नेमिले : नीम्युं; निराळा : जूदो

१५६

—

आमुची विश्रांति, तुमचे चरण कमळापती १

पुढती पुढती नमन, घालूनियां लोटांगण २

हेंचि एक जाणें, काया वाचा आणी मनें ३

नीच जनालोकां, तळिले पायरीस तुका ४

लोटांगण : आळोटवु, दंडवत करवा

तळिले पायरीस : छल्ली पायरीए

१५७

न मिळो खावया न वाढो संतान
परि हा नारायण कृपा करो १
ऐसी माझी वाचा मज उपदेशी
आणीक लोकांसी हेंच सांगे २
विटंबो शरीर होत कां विपत्ती
परि राहो चित्तीं नारायण ३
तुका ह्मणे नाशिवंत हें सकळ
आठवे गोपाळ तेंच हित ४

विटबो : भले थाओ, होत : भले थाय
कां : अथवा; आठवे : याद आवे

महारासी शिवे, कोपे ब्राह्मण तो नव्हे

तया प्रायश्चित्त कांही, देहत्याग करितां नाहीं २

नातळे चांडाळ, त्याचा अंतरीं विटाळ ३

ज्याचा संग चित्तीं, तुका म्हणे तो त्या याती ४

शिवे : अडके; नातळे : अडके नहि; याती : जाति

१०९

हेंची दान देगा देवा
　　तुझा विसर न व्हावा ॥ १ ॥
गुण गाईन आवडी
　　हेचि माझी सर्व जोडी ॥ २ ॥
नलगे मुक्ति धन संपदा
　　सतसंग देई सदा ॥ ३ ॥
तुका म्हणे गर्भवासी
　　सुखें घालावें आह्मांसी ॥ ४ ॥

आवडी : भावथी;　　नलगे : नथी जोईतां

१९०

बाळ मायेविण क्षणभरि न राहे
न देखतां होये कासाविस १

आणिक उदंड बुझाविती जरी
छंद त्या अंतरीं माउलीचा २

नावडती तया बोल आणिकांचे
हेलोनियां नाचे माय दृष्टी ३

तुका ह्मणे माझी विठ्ठल माउली
आणिकांचे बोलीं चाड नाही ४

कासाविस : व्याकुळ; उदंड : मोठं; : बुझाविती : समजावे
छंद : व्रत; माउधिचा : माडानी; चाड : परवा

१६१ राग जोगी कालिंगडा-घुमाळी

धाव रे रामराया । किती अंत पाहासी ॥ धावरे ॥
प्राणांत मांडिला बा । नये करुणा कसी ।
पाहीन धणी भरी । चरण झाडीन केशीं ।
नयन शिणले बा । आतां केधवां येशी ॥ धावरे०॥१॥
मीपण अहंकारें । अंगी भरियेला ताठा ।
विषय कर्दमीं । लाज नाहीं लोळतां ।
चिळस उपजली । ऐसा झाला बा आतां ॥धावरे०॥२॥
मारुनी भवभ्रमीं । शीघ्र येवूनी यावें ।
राघवे वैद्यराजे । कृपा औषध द्यावें ।
दयेचें पद्महस्त । माझे शिरीं ठेवावें ॥ धावरे०॥३॥
या भवीं रामदास । थोर पावतो व्यथा ।
कौतुक पाहतोसी । काय जानकीकांता ।
दयाळा दीन बंधो । भक्तवत्सला आतां ॥धावरे०॥४॥

१६४ राग सारंग-ताल केरवा अगर धुमाळी

धाव धाव श्री रघुराया ।
दीनातें या पाव दयाळा,
दीनातें या पाव ।
निशिदिनि हृदयीं गर्जतसे हा ।
मङ्गलदायक नांव तुझें गा ।
मङ्गलदायक नांव ॥ ध्रुव० ॥

महाराज तू त्रैलोक्याचा ।
रंकाचा मी रंक
दयाळा रंकाचा मी रंक ।
क्षमा करीं गा जरी बाहतो ।
उद्धट सा निःशंक तुला मी,
उद्धट सा निःशंक ॥ धाव धाव ॥१॥

वृक्षाखालीं झाडुनि भूमि ।
रचिलें आसन चांग तुला मी,

रचिलें आसन चांग ।
भणंग ठरलों कोठुनि आणूं ।
रत्नमंच तुज सांग
नृपाळा रत्नमंच तुज सांग ॥ धाव धाव ॥२॥

हृत्सागरिंचा आंसडे ह्या ।
नेत्रां वाटें पूर दयाळा,
नेत्रां वाटे पूर ।
प्रक्षाळू दे पाय तयानें ।
नको करूं मज दूर
दयाळा नको करूं मज दूर ॥ धाव धाव ॥३॥

भाग्यहीन मी कोठुनि आणूं ।
कमळें पूजूं पाय कसे हे,
कमळें पूजूं पाय ।
शिरःकमल हे पदीं वाहिलें ।
स्वीकारीं रघुराय दयाळा,
स्वीकारीं रघुराय ॥ धाव धाव ॥४॥

१६३ राग वंडहंस-धुमाळी

देह जावो अथवा राहो
पांडुरंगीं दृढ भावो ॥ १ ॥
चरण न सोडी सर्वथा
आण तुझी पंढरिनाथा ॥ २ ॥
वदनीं तुझें मंगळ नाम
हृदयीं अखंडित प्रेम ॥ ३ ॥
नामा म्हणे केशवराजा
केला पण चालवि माझा ॥४॥

१६४ राग बडहंस-धुमाळी

तू माझी माऊली मी वो तुझा तान्हा ।
पाजा प्रेमपान्हा पांडुरंगे ॥ १ ॥

तू माझी माउली मी तुझें वासरू ।
नको पान्हा चोरू पांडुरंगे ॥ २ ॥

तू माझी हरिणी मी तुझें पाडस ।
तोडी भवपाश पांडुरंगे ॥ ३ ॥

तू माझी पक्षिणी मी तुझें अंडज ।
चारा घाली मज पांडुरंगे ॥ ४ ॥

नामा म्हणे होसी भक्तीचा वल्लभ ।
मागे पुढें उभा सांभाळिशी ॥ ५ ॥

१६९ राग भैरवी–ताल कवाली

शेवटिची विनवणी
संतजनीं परिसावी ॥ १ ॥
विसर तो न पडावा
माझा देवा तुम्हांसी ॥ २ ॥
पुढे फार बोलों काई
अवघें पायां विदीत ॥ ३ ॥
तुका ह्मणे पडलों पायां
करा छाया कृपेची ॥ ४ ॥

१६६

—

पुण्य परउपकार पाप ते परपीडा ।
आणिक नाहीं जोडा दुजा यासी ॥ १ ॥
सत्य तोचि धर्म असत्य तें कर्म ।
आणिक हें वर्म नाहीं दुजें ॥ २ ॥
गति तेचि मुखीं नामाचें स्मरण
अधोगति जाण विन्मुखता ॥ ३ ॥
संतांचा संग तोचि स्वर्गवास
नर्क तो उदास अनर्गळ ॥ ४ ॥
तुका म्हणे उघडें आहे हित घात
जयाचें उचित करा तैसें ॥ ५ ॥

१६७

पडता जड भारी ।
दासीं आठवावा हरी ॥ १ ॥
मग तो होऊ नेदी सीण ।
आड घाली सुदर्शन ॥ २ ॥
नामाच्या चिंतनें
बारा वाटा पळती विघ्नें ॥ ३ ॥
तुका म्हणे प्राण ।
करा देवासी अर्पण ॥ ४ ॥

१६८

गंगा गेली सिंधुपाशीं ।
        जरी तो ठाव नेदी तिशीं ॥
तिणें जावें कवण्या ठाया ।
        मज सांगा पंढरेराया ॥
जळ क्षोभलें चराचरां ।
        माता बाळा नेदी थारा ॥
तुका ह्मणे आलों शरण ।
        देवा त्वां कां धरिलें मौन ॥

१६९

शरण शरण नारायणा ।
मज अंगीकारा दीना ॥ १ ॥

भावें आलों लोटांगणीं ।
रुळे तुमचें चरणीं ॥ २ ॥

ओंडियेली काया ।
वरी ओंवाळुनी पायां ॥ ३ ॥

तुका ह्मणे शिर ।
ठेवियेलें पायांवर ॥ ४ ॥

१७०

घेईं घेईं माझे वाचे ।

गोड नाम विठोबाचे ॥ १ ॥

तुम्ही घ्यारे डोळे सुख ।

पहा विठोबाचें मुख ॥ २ ॥

तुम्ही आइकारे कान ।

माझ्या विठोबाचे गुण ॥ ३ ॥

मना तेथें धांव घेईं ।

राहे विठोबाचे पायीं ॥ ४ ॥

तुका म्हणे जिवा ।

नको सोडूं या केशवा ॥ ५ ॥

१७१

पवित्र तें कुळ पावन तो देश ।

जेथें हरिचे दास जन्म घेती ॥ १ ॥

कर्मधर्म त्याचे जाला नारायण ।

त्याचेनि पावन तिन्ही लोक ॥ २ ॥

वर्णअभिमानें कोण जाले पावन ।

ऐसें द्या सांगून मजपाशीं ॥ ३ ॥

अंत्यजादि योनि तरल्या हरिभजनें ।

तयांची पुराणे भाट जालीं ॥ ४ ॥

वैश्य तुळाधार गोरा तो कुंभार ।

धागा हा चांभार रोहिदास ॥ ५

कबीर मोमीन लतिफ मुसलमान ।
सेना न्हावी आणि विष्णुदास ॥ ६ ॥

कान्होपात्र खोदु पिंजारी तो दादु ।
भजनीं अभेदु हरिचे पायीं ॥ ७ ॥

चोखामेळा बंका जातीचा महार ।
त्यासी सर्वेश्वर ऐक्य करी ॥ ८ ॥

नामयाची जनी कोण तिचा भाव ।
जेवी पंढरीराव तियेसवें ॥ ९ ॥

मैराळ जनक कोण कुळ त्याचें ।
महिमान तयाचें काय सांगों ॥ १० ॥

यातायातीधर्म नाहीं विष्णुदासा ।
निर्णय हा ऐसा वेदशास्त्रीं ॥ ११ ॥

तुका ह्मणे तुह्मीं विचारावे ग्रंथ ।
तारिले पतित नेणों किती ॥ १२ ॥

बंगाली भजन

१७१ राग आसावरी-द्रुत एक ताल

अन्तर मम विकसित करो अन्तरतर हे,
निर्मल करो उज्ज्वल करो सुंदर करो हे अन्तर०
जागृत करो उद्यत करो, निर्भय करो हे
मंगल करो निरलस निःसंशय करो हे अन्तर०
युक्त करो हे सबार सगे मुक्त करो हे बंध
संचार करो सकल कर्मे शान्त तोमार छंद अन्तर०
चरणपद्मे मम चित्त निष्पंदित करो हे
नंदित करो नंदित करो नंदित करो हे अन्तर०

१७३

—

तोमारि नाम बोलाबो आमि बोलाबो नाना छले
बोलाबो एका बसे आपन मनेर छायार तले—तोमारि॰
बोलाबो बिना भाषाय, बोलाबो बिना आशाय
बोलाबो मुखेर हासि दिये, बोलाबो चोखेर जले तोमारि॰
बिना प्रयोजनेर डाके डाकबो तोमार नाम
सेई डाके मोर शुधु शुधुई पूरबे मनस्काम
शिशु जेमन माके नामेर नेशाय डाके
बोलते पारे एई सुखेतेई मायेर नाम से बोले तोमारि॰

नाना छले : हरल्हाने; बसे : बेसीने; दिये : द्वारा
चोखेर : चक्षुना; डाके : हाकथी; डाकबो : बोलावीश
शुधुशुधुई : आपोआप

१७५

—

बहे निरन्तर अनन्त आनंदधारा
बाजे असीम नभ माझे अनादि रव
जागे अगण्य रविचन्द्रतारा बहे०

एकेक अखण्ड ब्रह्माण्ड राज्ये
परम एक सेई राजराजेन्द्र राजे
विस्मित निमेषहत विश्वचरणे विनत
लक्ष शत भक्तचित्त वाक्यहारा बहे०

वाक्यहारा - मूंगा, मौन

१७५

—

कत अजानारे जानाइले तुमि, कत घरे दिले ठांई,
दूरके करिले निकट, बन्धु, पर के करिले भाई,
पुरानो आवास छेड़े जाइ जबे मने भेवे मरि कि जानि कि होबे
नूतनेर माझे तुमि पुरातन से कथा जे भुले जाई—दूर०
जीवने मरणे निखिल भुवने जखनि जेखाने लबे,
चिरजनमेर परिचित ओहे तुमिई चिनाबे सबे
तोमारे जानिले नाहि केह पर नाहि कोनो माना नाहि कोनो डर
सबारे मिलाये तुमि जागिते छो देखा जेन सदा पाई —दूर०

चिनाबे : ओळखावो छो

१७६

आमि बहु बासनाय प्राणपने चाइ, वंचित करे बांचाले मोरे।
ए कृपा कठोर संचित मोर जीवन भरे
ना चाहिते मोर जा करे छो दान,
आकाश आलोक तनुमनप्रान,
दिने दिने तुमि नितेछो अमाय से महादानेरइ योग्य करे,
अति इच्छार सकट होते बांचाये मोरे।
आमि कखनो वा भुलि कखनो वा चलि तोमार पथेर लक्ष्य धरे
तुमि निष्ठुर सम्मुख होते जाओ जे सरे
ए जे तव दया जानि जानि हाय,
निते चाओ बोले फिराओ आमाय
पूर्ण करिया लबे ए जीवन तबे मिलनेरइ योग्य करे
आधा इच्छार सकट होते बांचाये मोरे।

बांचाले मोरे : मने बचावी ल्यो छो
कखनो : क्यारेक;   फिराओ : पाछो वाळो छो
निते चाओ बोले : लई जवा मागो छो माटे

१५७

आमार माथा नत करे दाओ हे तोमार चरणधूलार तले
सकल अहंकार हे आमार डूबाओ चोखेरे जले
निजेरे करिते गौरवदान निजे रे केवलि करि अपमान
आपनारे शुधु घेरिया घेरिया घुरे मरि पले पले—सकल०

आमारे ना जेन करि प्रचार आमार आपन काजे
तोमारि इच्छा करो हे पूर्ण आमार जीवन माझे
याचि हे तोमार चरम शांति पराने तोमार परम कान्ति
आमारे आडाल करिया दांडाओ हृदयपद्म दले—सकल०

धूला : रज, शुधु : केवळ,
घुरेमरि : फेरा मारी मरुं छुं,
आडाल करिया : ढांको दईने, दांडाओ : उभा रहो

१९८ राग आडाणा-ताल झपताल

तुमि बंधु तुमि नाथ

निशदिन तुमि आमार

तुमि सुख तुमि शान्ति

तुमि हे अमृत पाथार ॥ ध्रु० ॥

तुमि तो आनन्द लोक

जुडवो प्राणनाथ शोक

तापहरन तोमार चरन

असिम शरन दीन जनार ॥ १ ॥

१७९ राग नट-ताल धुमाळी

भोर संध्याय तुमि सुदर वेशे एसेछो
तोमाय करि गो नमस्कार ॥
भोर अंधकारेर अन्तरे तुमि हेसेछो तोमाय०
एई नम्र नीरव सौम्य गभीर आकाशे तोमाय०
एई शान्त सुधीर तन्द्रानिबिड बातासे तोमाय०
एई क्लांत धरार श्यामलांचल आसने तोमाय०
एई स्तब्ध तारार मौन मन्त्र भाषने तोमाय०
एई कर्म अन्ते निभृत पान्थशालाते तोमाय०
एई गंधगहन संध्याकुसुम मालाते तोमाय०

१०८

एकटि नमस्कारे प्रभु एकटि नमस्कारे
सकल देह लुटिये पडुक तोमार ए संसारे ।
घन श्रावण मेघेर मत रसेर भारे नम्र नत
एकटि नमस्कारे प्रभु एकटि नमस्कारे
समस्त मन पडिया थाक तव भवन-द्वारे ।
नाना सुरेर आकुल धारा मिलिये दिये आत्महारा
एकटि नमस्कारे प्रभु एकटि नमस्कारे
समस्त गान समाप्त होक् नीरव पारावारे ।
हंस जेमन मानसयात्री, तेमनि सारा दिवस रात्री
एकटि नमस्कारे प्रभु एकटि नमस्कारे
समस्त प्राण उडे चलुक महामरणपारे

१८१

यदि तोमार देखा ना पाइ प्रभु एबार ए जीवने
तबे तोमाय आमि पाइनि जेनो से कथा रय मने
जेनो भुले ना जाइ, बेदना पाइ, शयने स्वपने

ए संसारेर हाटे आमार जतइ दिवस काटे
आमार जतइ दुहात भरे ओठे धने
तबे किछुइ आमि पाइनि जेन से कथा रय मने जेनो॰

यदि आलस भरे, आमि बसि पथेर परे
यदि धूलाय आसन पाति सयतने
जेनो सकल पथइ बाकी आछे से कथा रय मने जेनो॰

जतइ उठे हासि घरे जतइ बाजे बाँसि
आमरा जतइ गृह साजाइ आयोजने
जेनो तोमार घरे होयनि आना से कथा रय मने जेनो॰

English Hymns

I

Take my life. ann let it be
Consecrated, Lord! to Thee;
Take my moments and my days,
Let them flow in ceaseless praise.

Take my hands, and let them move
At the impulse of Thy love;
Take my feet and let them be
Swift and beautiful for thee.
Take my voice, and let me sing
Always, only for my King;
Take my lips, and let them be
Filled with messages from Thee.
Take my silver and my gold,
Not a mite would I withhold,
Take my intellect, and use
Every power as Thou shalt choose.
Take my will, and make it Thine,
It shall be no longer mine;
Take my heart, it is Thine own,
It shall be Thy Royal Throne.
Take my love, my Lord! I pour
At Thy feet its treasure-store;
Take myself, and I will be
Ever, only, all for Thee.

II

Lead, kindly Light, amid the encircling gloom,
Lead Thou me on:
The night is dark and I am far from home,
Lead Thou me on.
Keep Thou my feet, I do not ask to see
The distant scene; one step enough for me.
I was not ever thus, nor prayed that thou
Shouldst lead me on;
I loved to choose and see my path; but now
Lead Thou me on.
I loved the garish day, and spite of fears,
Pride ruled my will: remember not past years.
So long Thy power hath blest me, sure it still
Will lead me on,
O'er moor and fen, o'er crag and torrent till
The night is gone,
And with the morn, those angle faces smile,
Which I have loved long since, and lost awhile.

III

When the mists have rolled in splend out
    From the beauty of the hills,
And the sunlight falls in gladness
    On the river and the rills,
We recall our Father's promise,
    In the rainbow of the spray;
We shall know each other better
    When the m sts have rolled away

CHROUS:

We shall know as we are known,
Never more to walk alone,
In the dawni g of the morning
Of that bright and happy day;
We shall know each other better
When the mists have rolled away

Oft we tread the path before us
    With a weary burdened heart;
Oft we toil amid the shadows:
    And our fields are far apart;

But the Saviour's "Come, ye blessed"
    All our labour will repay,
When we gather in the morning
    Where the mists have rolled away,

We shall come with joy and gladness
    We shall gather round the Throne;
Face to face with those that love us,
    We shall know as we are known.

And the of our redemption
    Shall resound through endless day
When the shadows have departed
    And the mists have rolled away

IV

Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee!
E'en though it be a cross that raiseth me,
Still all my song shall be—
Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee.

Though like the wanderer (the sun gone down,)
Darkness be over me—my rest a stone;
Yet in my dreams I'd be
Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee.

Then let the way appear steps unto heaven,
All that Thou sendest me in mercy given;
Angels to beckon me
Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee.

Then with my waking thoughts bright with
Thy praise,
Out of my stony griefs *Beth-el* I'll raise,
So by my woes to be
Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee,

Or if on joyful wing cleaving the sky,
Sun, moon, and stars forgot, upwards I fly,
Still all my song shall be,
Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee.

V

Rock of ages, cleft for me,
Let met hide myself in Thee,
Let the Water and the Blood
From Thy riven Side which flowed,
Be of sin the double cure,
Cleanse me from its guilt and power,

Not the labour of my hands
Can fulfil Thy law's demands;
Could my zeal no respite know,
Could my tears for ever flow,
All for sin could not atone;
Thou must save, and Thou alone.

Nothing in my hand I bring,
Simply to Thy Cross I cling;
Naked, come to Thee for dress,
Helpless, look to Thee for grace;
Foul, I to the Fountain fly;
Was me, Saviour, or I die.

While I draw this fleeting breath,
When my eyelids close in death,
When I soar through tracts unknown,
See Thee on Thy Judgment Throne;
Rock of ages, cleft for me,
Let me hide myself in Thee

VI

When I survey the wondrous Cross
On which the Prince of Glory died,
My richest gain I count but loss,
And pour contempt on all my pride,

Forbid it, Lord, that I should boast
Save in the Cross of Christ my God,
All the vain thing that charm me most,
I sacrifice them to His Blood

See from His Head, His hands, His Feet,
Sorrow and love flow mingling down;
Did e'er such love and sorrow meet,
Or thorns compose so rich a crown?
Were the whole realm of nature mine,
That were an offering far too small;
Love so amazing, so Divine,
Demands my soul, my life, my all.

To Christ, Who won for sinners grace
By bitter grief and anguish sore,
Be praise from all the ransomed race,
For ever and for evermore.

१८४ राग कौरस-ताल धुमाळी

जनगणमन-अधिनायक जय हे, भारत-भाग्य-विधाता ।
पंजाब सिन्ध गुजरात मराठा, द्राविड उत्कल बंग ।
विन्ध्य हिमाचल जमुना गंगा, उच्छल जलधितरंग ॥
तव शुभ नामे जागे ।
तव शुभ आशिष मागे ।
गाहे तव जयगाथा ।
जनगण-मंगलदायक जय हे, भारत-भाग्य-विधाता ।
जय हे ! जय हे ! जय हे !
जय जय जय जय हे !

अहरह तव आह्वान प्रचारित शुनि तव उदार वाणी ।
हिन्दु बौद्ध शीख जैन पारसिक मुसलमान ख्रिस्तानी ।
पूरब पश्चिम आसे ।
तव सिंहासन पाशे ।
प्रेमहार होय गांथा ।
जनगण-ऐक्यविधायक जय हे, भारत-भाग्य-विधाता ।
जय हे ! जय हे ! जय हे !
जय जय जय जय हे !

पतन-अभ्युदय-बंधुर पथा युग-युग-धावित यात्री ।
हे चिरसारथी ! तव रथचक्रे मुखरित पथ दिनरात्री ।
दारुण विप्लव माझे ।
तव शङ्खध्वनि बाजे ।
सङ्कट-दुःख-त्राता ।
जनगण-पथपरिचायक जय हे, भारत-भाग्य-विधाता ।
जय हे ! जय हे ! जय हे !
जय जय जय जय हे ।

घोर तिमिरघन निविड निशीथे पीड़ित मूर्छित देशे ।
जाग्रत छिल तव अविचल मंगल नतनयने अनिमेषे ।
दु:स्वप्ने आतंके ।
रक्षा करिले अंके ।
स्नेहमयी तुमि माता ।
जनगण-दु:खत्रायक जय हे, भारत-भाग्य-विधाता ।
जय हे ! जय हे ! जय हे !
जय जय जय जय हे !

रात्रि प्रभातिल उदिल रविच्छवि पूर्वउदयगिरि भाले ।
गाहे विहंगम पुण्यसमीरण नवजीवनरस ढाले ।
तव करुणारुण रागे ।
निद्रित भारत जागे ।
तव चरणे नत माथा ।
जय जय जय हे जय राजेश्वर, भारत-भाग्य-विधाता ।
जय हे ! जय हे ! जय हे !
जय जय जय जय हे !

८१

वन्दे मातरम्

सुजलाम् सुफलाम् मलयजशीतलाम्
शस्यश्यामलाम् मातरम्
शुभ्रज्योत्स्ना-पुलकित-यामिनीम्
फुल्ल-कुसुमित-द्रुमदल-शोभिनीम्
सुहासिनीम् सुमधुरभाषिणीम्
सुखदाम् वरदाम् मातरम् वन्दे०

त्रिंशकोटि-कंठ-कलकल-निनाद-कराले
द्वित्रिंशकोटिभुजैर्धृत-खर-करवाले
के बोले मा तुमि अबले
बहुबलधारिणीम्, नमामि तारिणीम्
रिपुदलवारिणीम् मातरम् वन्दे०

तुमि विद्या, तुमि धर्म,
तुमि हृदि, तुमि मर्म
  त्वं हि प्राणाः शरीरे
बाहुते तुमि मा शक्ति
हृदये तुमि मा भक्ति
तोमारई प्रतिमा गडी
  मन्दिरे मन्दिरे मातरम्   वन्दे०

त्वं हि दुर्गा दशप्रहरणधारिणी
कमला कमलदलविहारिणी
  वाणी विद्यादायिनी
    नमामि त्वम्
नमामि कमलम् अमलाम् अतुलाम्
सुजलाम् सुफलाम् मातरम्   वन्दे०

श्यामलाम् सरलाम् सुस्मिताम् भूषिताम्
  धरणीम् भरणीम् मातरम्
    वन्दे मातरम्

वर्णानुक्रमणिका

१

भजन

English Hymns

નવજીવન પ્રકાશન મંદિર

મંદિરની ચાલુ પ્રવૃત્તિ નીચેના ઉદ્દેશને નજર સામે રાખી ચલાવવામાં આવે છે:

૧. લોકવૃત્તિને સુયોગ્ય અને શિષ્ટ વલણ આપનારૂં, ઉંચી પંક્તિનું રાજદ્વારી, તાત્ત્વિક, વાઙ્મયાત્મક તેમજ શિક્ષણાત્મક સાહિત્ય પ્રજા આગળ મૂકવું.

૨. પુસ્તકોની કિંમત ઉપર મૂડીનાં વ્યાજ, વેપારીઓના કમીશન, ભેટની નકલો, વ્યવસ્થાખરચ, ખરચાળ પૂંઠાં બંધામણી ઇ૦ ખરચો ન ચડાવવાં તેમજ લેખકોને મહેનતાણું આપવાનું તેમજ પ્રુફ સંશોધનનું ખરચ પણ ન ચઢવા દેવાનું ધોરણ બનતા લગી કાયમ રાખી કેવળ કાગળ તથા છપામણીનાં જ ખરચો ગણી પડત કિંમતે પુસ્તકો વેચવાં.

આ દૃષ્ટિએ હિસાબ ગણતા ક્રાઉન સોળ પેજી ૧૦૦ પૃષ્ઠનું પુસ્તક પ્રજાને દોઢથી બે આને મળી શકે. તેમ થવા મંદિરને ચારથી પાંચ હજાર કાયમના ગ્રાહકોનો આશ્રય જોઇએ. હાલ માત્ર દોઢ હજાર છે.

ગ્રાહકોના નિયમો

અગાઉથી જ બે રૂપિયાની રકમ ડીપોઝીટ તરીકે લેવામાં આવે છે અને તેમાંથી દરેક પુસ્તક બહાર પડયે સાદા બુકપોસ્ટથી પોસ્ટખાતા પાસેથી પોસ્ટ કર્યાનો દાખલો લઇને મોકલવામાં આવે છે.

પુસ્તકો મોટે ભાગે ૩૦૦ પૃષ્ઠની અંદરના હશે એટલે દરેક બે ચાર છ આના એવી કિંમતે મળે છે.

આ યોજના હેઠળ નીચેના પુસ્તકો બહાર પડી ચૂક્યાં છે જે યોજનાના ગ્રાહકોને જોડે લખેલી કિંમતે આપવામા આવ્યાં છે. છેલ્લું તા. ૨૪-૧૨-૨૫ સે બહાર પડશે.

દ. આ ના સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ લે.ગાંધીજી	પૃ	૨૭૭	૦-૫-૦
ત્યાગમૂર્તિ	,,	૨૧૪	૦-૪-૦
આપવીતી (ધર્માનંદ કોસમ્બી)	,,	૩૨૦	૦-૬-૦
ઓતરાતી દીવાલો (કાલેલકર)	,,	૮૦	૦-૨-૦
યેરવડાના અનુભવ (ગાંધીજી)	,,	૧૬૦	૦-૪-૦
સત્યાગ્રહની મર્યાદા (મહાદેવ દેસાઈ)	,,	૩૩૨	૦-૭-૦

ન. જી પ્રકાશન મંદિ નાં બીજાં પુસ્તકો

*xઆશ્રમભજનાવલિ ૦-૨-૦ (ખાદીનું પાકું પૂંઠું ૦-૧૦-૦)

ઇશુખ્રિસ્ત (કિ. મશરૂવાળા) ,, ૦-૬-૦

પશુનું બલિદાન	૦-૩-૦
*×કાલેલકરના લેખો ભાગ ૧લો	૩-૦-૦
*× ,, ,, ભાગ ૨જો	૦-૧૨-૦
ગાંધીજીની જુબાની	૦-૩-૦
ગામડાંમાં જઇને શું કરીશું (કાલેલકર)	૦-૧-૦
ગાંધીજીનું નવજીવન પુસ્તક ૧થી ૨૧	
(ભાગ ચારમાં પાકા પુંઠાથી બાંધેલા)	૧૧-૦-૦
×જાતે મજૂરી કરનારાઓને (ટૉલ્સ્ટૉય)	૦-૩-૦
જેલડાયરી (રાજગોપાલાચાર્ય)	૦-૪-૦
×ટૉલ્સ્ટૉય અને શિક્ષણ (અર્નેસ્ટ ક્રૉસ્બી)	૦-૮-૦
×ત્યારે કરીશું શું ? (ટૉલ્સ્ટૉય)	૦-૧૨-૦
ત્રણ વાર્તાઓ (મહાદેવ દેશાઇ)	૦-૧૨-૦
સ્વદેશી	૦-૩-૦
પ્રાણપ્રતિષ્ઠા	૦-૬-૦
મોટી બહેન	૦-૮-૦
×લોકસંગીત (ખરે)	૦-૧૨-૦
વિરાજ વહુ (મહાદેવ દેશાઇ)	૦-૧૦-૦
લોકમાન્યને અંજલિ	૦-૫-૦
સર્વોદય (ગાંધીજી)	૦-૨-૦

સહજાનંદ સ્વામી (કિ. મશરૂવાળા)	૦-૧૧
હિન્દ સ્વરાજ્ય (આખું ગાંધીજીના હસ્તાક્ષરમાં)	૧-૧૨-૦
,, (છાપેલું)	૦-૬-૬
હિન્દુ-મુસલમાન	૦-૧-૦
×હિન્દુધર્મની કસોટી	૦-૬-૦

हिन्दी

*×दक्षिण आफ्रिका का इतिहास	,, ०-१२-०
हिन्दु-मुसलमान का तनाजा	,, ०-१-०
लो० को श्रद्धांजलि	,, ०-८-०

બધાં પુસ્તકોપર પોસ્ટેજ જુદું આઠ આનાથી ઓછી કિંમતની ચોપડીનું વી પી કરવામાં આવતું નથી.

૧ ×ચિહ્નવાળાં સિવાયના પુસ્તકોમાંથી ગમે તે પાંચ જુદાંજુદાં પુસ્તકોનો સટ લેનારને ૧૦ ટકા કમીશન મળશે.

૨ *ફુદડીવાળા સિવાયનાં બધાં પુસ્તકો પર વધુ પાંચ પુસ્તકના સટ ઉપર નવજીવન પ્રકાશન મંદિરની યોજનાના ગ્રાહકોને ૨૫ ટકા કમીશન આપવામાં આવશે. મંગાવનારે હમેશાં પોતાનો ગ્રાહક નંબર લખવો.

મુંબઇ શાખાઃ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઇ-૨ } નવજીવન પ્રકાશન મંદિર અમદાવાદ